Kadifekale düzenleniyor

Genç Gazeteci
Hasan Tahsin KOCABAŞ
İZMİR'den bildiriyor

Büyük tarihî hazine ve İzmir turizminin önemli yerlerinden olan Kadifekale, eski bakımsızlığından kurtarılıyor. Kadifekale'nin içinde yer almakta olan gecekondulardan bir kısmı kaldırılmıştı; kalan bölümleri de kaldırılmak üzeredir.

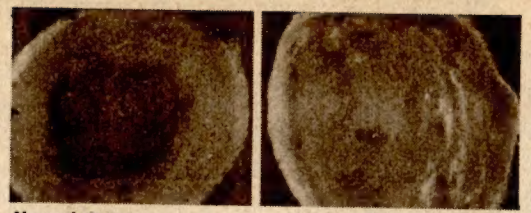
Ayrıca surların yükseltileceği ve onarılacağı ilgililer tarafından açıklanmıştır. Onarım bittikten sonra, Kadifekale'ye spor tesisleri ve çay bahçeleri de ekleneceği bildirilmektedir.

Zeytinburnu Temel Eğitim Okulu'nda işbilgisi dersleri

Genç Gazeteci
Engin KOKAL
İSTANBUL'dan bildiriyor

Zeytinburnu'ndaki Temel Eğitim Okulu'nda işbilgisi dersleri haftada 2 saatten, 4 saate yükseltildi. Öğretmenler, öğrencilere önce araç ve gereçleri tanıtıyorlar; daha sonra da 2. sınıftaki Fen kitabında kullanılan laboratuvar gereçlerinin yapımını öğretiyorlar. Yapılan araçların bir bölümü de çevre okullarına gönderilerek, onların yararlanmasına fırsat veriliyor.

Millî Eğitim Bakanlığı'ndan gelen bir yazıya göre de, Zeytinburnu Temel Eğitim Okulu'nda yapılan bu araç ve gereçlerden bazıları, Ankara'da sergilenecek; bazıları da okulda açılacak sergide yer alacaktır.



Normal damar — Tiryakinin damarı

SİGARA TİRYAKİLERİNİN KANI DAMARLARDA GÜÇ DOLAŞIYOR

Bu fotoğrafları gördükten sonra bile, hâlâ sigara içmeyi sürdürenler çıkacak mıdır acaba?..

Sigara içmenin yarattığı tehlikeler ilk kez fotoğraflandı. İsveçli ünlü fotoğrafçı **Lennart Nilsson**, elektronik mikroskopta sigaranın ciğerlerimiz üzerinde yaptığı tahribatı inceleyip fotoğrafladıktan sonra kendi de sigara içmeyi bıraktı.

Nilsson'un dünya kamuoyuna kazandırdığı fotoğraflar bir teori ya da yalnızca bir alarm işareti değil, bir sigara tiryakisinin karşı karşıya olduğu risk ve tehlikelerin açık bir belirtisi.

Fotoğraflar, sağlığımızı ve hayatımızı korumamız için bize bir şans daha tanıyor. Şimdi okuyucularımıza soruyoruz, bu fotoğrafı gördükten sonra sigara içmeye devam edecek misiniz?

KTFD'DE KAPALI YÜZME HAVUZU YAPILIYOR

Genç Gazeteci
Öztan GÜRÖZ
KIBRIS'tan bildiriyor

Kıbrıs Türk Federe Devleti'nde, kapalı spor salonundan sonra, şimdi de Güzelyurt ilçesinde Kıbrıs'ın ilk kapalı yüzme havuzu yapılıyor. Bu kapalı yüzme havuzu, Kıbrıs T.F.D. ve Güzelyurt Belediyesi'nin ortak girişimleriyle gerçekleştiriliyor.

Bir yıl içinde bitirileceği belirtilen kapalı havuzun bulunduğu salon, tüm Kıbrıslılarca ilgi ve merakla bekleniyor.

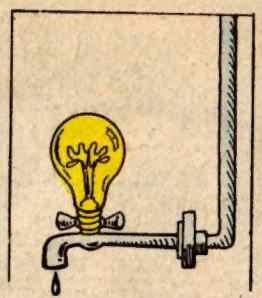
SUNGURLU BELEDİYESİ'NİN ÖRNEK ÇALIŞMALARI

Genç Gazeteciler
İlhan-İbrahim ÇAKIR
Sungurlu'dan bildiriyor

Sungurlu Belediyesi'nin 1981'den başlayarak sefere koyduğu iki küçük belediye otobüsü, ilçemiz ulaşımında büyük kolaylıklar sağlamaya devam ediyor.

Bu otobüslerden biri ilçenin doğu yanına, öteki de batı yanına 10 lira karşılığında taşıyarak hizmet veriyor.

Öte yandan, belediyenin aldığı bir kararla, ilçedeki tüm at arabalarına torba takılarak, kent içi temizliği ve çevre sağlığı açısından olumlu bir girişim başlatılmış oldu.



Elektrik kısıntısı kaçınılmaz hale geldi

TÜRKİYE'nin elektrik enerjisi üretiminin yarıdan fazlasını karşılayan hidrolik santrallarda su düzeyinin yüzde 30 azaldığı, elektrik kesintisinin kaçınılmaz hale geldiği ve kesinti uygulanmaması durumunda 1984 yılında hidrolik santralların hem elektrik üretimi, hem de sulama açısından devre dışı kalacağı bildirildi. Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı uzmanları, elektrik kesintilerinin ancak sanayi kesiminde uygulanabileceğini, ancak sanayicilerin kendi aralarında anlaşamamaları nedeniyle, konunun Bakanlıklararası Ekonomik Kurul'ca çözüme kavuşturulacağını belirtti. Bu arada elektrik kesintisi kapsamına alınacak sanayi sektörleri arasına girmemek için sanayicilerin çeşitli düzeylerde yoğun çaba harcadığı öğrenildi.

BARAJLARDA SON DURUM

DSİ'nin verileri ışığında eriyecek kar ve düşecek yağmurların umudunu tümüyle yitiren TEK uzmanları, ise, barajlardaki son durumun hiç de iç açıcı olmadığını vurguladılar. TEK uzmanlarına göre halen Keban Barajı'nda 16 metre, Sarıyar Barajı'nda 5 metre, Hirfanlı ve Hasan Uğurlu barajlarında ise 3 metre düşük düzeyde bulunan su miktarı kaba bir hesaplama ile 2.5 ile 3 milyar kilovatsaat elektrik enerjisi açığı yaratıyor.

ANKARA'DA «RAYLI TOPLU TAŞIMA...»

Genç Gazeteci
Engin ÖZBEK
ANKARA'dan bildiriyor

Ankara Belediyesi'nin açıklamasına göre kentimizde, bazı hatlardaki dolmuşların kaldırılması ve belediye otobüslerinin yetersizliğiyle ortaya çıkan ulaşım sorunu "raylı toplu taşıma" sistemiyle çözümlenmeye çalışılacak.

Yapımına bu yıl başlanacak olan sistemin ilk bölümünün 1986 yılında bitirilmesi planlandı. Tümü ise 1990 yılında tamamlanacak. Şebeke 25 km. uzunluğunda olacak ve kavşaklarda yer altından geçecek.

Bir günde 600 bin kişi taşıyabilecek olan sistem, 30 milyar liraya çıkacak ve tümüyle elektrik enerjisiyle işleyecek.

DENİZ NAKLİYAT, TAŞIMA ÜCRETLERİNİ DÜŞÜRDÜ

Deniz Nakliyat'ın yabancı bandıralı gemilerle rekabet edebilmek için, Uzakdoğu hattında navlun ücretlerini düşürdüğü açıklandı.

Deniz Nakliyat yetkililerinden alınan bilgiye göre Karadeniz ve Karaçi hattında Türk dışsatımcılarına kolaylık sağlamak ve ihraç ürünlerinin Türk bandıralı gemilerle taşınmasını teşvik için alınan karar gereği, daha önce tonu 70 dolardan yapılan taşıma, bundan böyle 50 ile 55 dolar arasında yapılacak.

Taşucu'nda yeni feribot seferleri

Genç Gazeteci
Bora Baybars ORAL
TAŞUCU'ndan bildiriyor

Akdeniz kıyı şeridinde bulunan ve Silifke'nin bir bucağı olan Taşucu, turizm açısından gelişme gösteriyor.

Taşucu-Girne arasında 1982'de yalnızca feribot seferleri bulunurken, bunlara bu yıl deniz otobüsleri de eklendi. Geçen yıl Ertürk-1 ve Girne feribotları çalışırken; bu yıl bunlara Şirzat-1 feribotu da eklendi. Üç yıldır bozukluğu giderilmediği için çalışamayan Uğur denizotobüsü de bu yıl sefere kondu.

Bu araçlarla deniz ulaşımında kolaylıklar sağlanan Taşucu, turizm açısından olumlu bir konuma girmiş oldu.

PAŞABAHÇE'DE BAZI FABRİKALAR KALDIRILIYOR

Genç Gazeteci
Nedim ŞİMŞEK
PAŞABAHÇE/İSTANBUL'dan bildiriyor

Paşabahçe'de bulunan Cam Fabrikası'yla, bir Tekel Fabrikası'nın kaldırılacağı açıklandı.

Bunun nedenleri arasında en çok, bu fabrikaların çevre kirliliğini olumsuz yönde etkilemeleri gösteriliyor. Bunun yanında, çevrede işsizliğin artabileceğinden de korkuluyor. Daha şimdiden bazı işçilerin atama işlemlerine girişildiği öğrenildi.

BÜYÜK REŞİT PAŞA İLKOKULU'NDA ÇOCUK ŞENLİĞİ DÜZENLENDİ

Ortada, haberi gönderen Ayşen Ciravoğlu arkadaşlarıyla...

Genç Gazeteci Ayşen CİRAVOĞLU
İSTANBUL'dan bildiriyor

Büyük Reşit Paşa İlkokulu öğrencileri tarafından düzenlenen Çocuk Şenliği geçtiğimiz günlerde başarılı bir şekilde yapıldı. Özellikle okulun 1. sınıf öğrencileri tarafından gerçekleştirilen "Kar Rondu" adlı gösteri ilgi çekti.

Fotoğrafta Kar Rondu tablosundan bir an görülüyor.

Milliyet
ÇOCUK
20 Haziran 1983 ● Sayı: 25 ● 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

KARİKATÜR YARIŞMASI SONUÇLARINI AÇIKLIYORUZ

Coşku, umut, sevgi dolu
Mobylette'im neşe dolu
Gençlik, bahar hayat dolu
Benim Mobylette'im gidişinden bellidir.

BEKO
Genel Satıcısı:
BEKO TİCARET A.Ş.
İstiklâl Cad. No. 349, Beyoğlu-ISTANBUL
Telefon : 43 17 60

MOBYLETTE
al, rahat et!

REPRO

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR
Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL
Telefon:
26 83 86
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi —Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul
Telefon:
28 42 67
Abone Koşulları:
Yıllık: 3770.-TL.
Altı Aylık: 1885.-TL
Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.
Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira
20 Haziran 1983
Yıl: 13 Sayı: 25 Cilt: 7

BİZDEN SİZE

İŞTE «KARİKATÜR» DALININ SONUÇLARI

14 Mart tarihli 11. sayımızda açmış olduğumuz, **"Ödüllü Yarışma"**nın ilk dalı olan **"karikatür"** yarışmasının sonuçlarını bu sayımızda açıklayacağımızı sizlere geçen hafta duyurmuştuk. **Turhan Selçuk, Tan Oral, Ferruh Doğan** ve **Semih Poroy**'dan oluşan jüri üyeleri, bize yolladığınız birbirinden güzel yapıtlar arasından şu değerlendirmeyi yaptı:

Ankara Dikimevi'nden **Reşat Kayhaner birinci,** İstanbul Pendik'ten **Sevcan Palut ikinci,** Adana'dan **Hatice Tıbık üçüncü** oldular.

Ayrıca **Ramazan Ünlü, Ahmet Demir, Yalçın Nebioğlu, Sinan Bulut, Alper Taşlıoğlu, Oğul Güven, Emre Aygün, Şenol Erden, Ümit Altıntaş** ve **Adnan Tot** adlı okurlarımız da **"başarı"** ödülü kazandılar.

"Milliyet Çocuk Dergisi" olarak yarışmamıza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, ileride başka yarışmalar da düzenleyeceğimizi müjdeleriz.

YİNE 14 Mart tarihinde yayımlamaya başladığımız birinci hamur kâğıda 6 renk ofset baskılı, süper ansiklopedi ekimiz **"Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi"**nin özel olarak yaptırılmış deri cilt kapağını alamayan okurlarımız, cilt kapaklarını **300** liralık posta pulu karşılığında, Milliyet Çocuk Dergisi'nin eksik sayılarını da aynı adresten, 60 liralık posta pulu karşılığında, **"Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi, Prof. İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul"** adresinden isteyebilir.

Ayrıca, **"Anadolu Medeniyetleri"** sergisi için özel olarak yayımladığımız İskender Öhri'nin **"Anadolu'nun Öyküsü"** adlı kitabını da, 300 liralık posta pulu karşılığında aynı adresten isteyebilirsiniz.

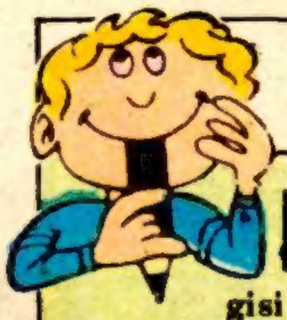
DERGİMİZDE yayımladığımız **"Yeni Gazete"** köşesinde haberleri yayımlanan okurlarımız için özel olarak yaptırdığımız **"Genç Gazeteci Belgeleri"** postalanmaya başlandığından, haberi yayımlanan her okurun dergimize bir de fotoğrafını yollaması gerekiyor.

Esenlik dileklerimizle...

Genç Gazeteci kartı

İÇİNDEKİLER

Okurun Sesi 3
Beşler Çetesi 4-7
Bilim Teknik 8-9
Öykü-Şiir 10-11
Red Kit 12-15
Yarışma Sonuçları 16-17
Robin Hood 18-20
Yaşanmış Serüvenler .. 22-23
Monte Cristo 24-25
Mırnav 26
Çılgınlar Ormanı 27
Mac Coy 28-31
Yeni Gazete 32-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Kırk Ambar 36-37
Okurdan Okura 38-39
Cimcime 40-43
Sinema-TV 44-45
Tarihte Bu Hafta 46
Demir Yumruklu Adam 47-50



OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **"Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul"** adresine bekliyoruz.

Derginizi sürekli almaktayım. Red Kit ve Cimcime'yi çok seviyorum. Sayfalarının uzatılmasını istiyorum. Ayrıca Jules Verne'in eserlerini çizgi roman olarak yayımlarsanız çok sevinirim.

Bilgehan ENGİN (Kırklareli)

Derginizi sürekli alıyorum, çok beğeniyorum. Anadolu liseleri için her hafta ek test yayınlarsanız çok sevinirim. Saygılarımla.

Zeynep ÜNAL (Antalya)

Derginizi sürekli alıyorum. Bir spor sayfası koymanızı istiyorum.

Metin GÖNÜL (Bandırma)

Derginizi dört yıldan beri almaktayım. Cimcime'nin yerine Pembe Panter'in yayınlanmasını ve Mırnav'ın sayfasının artırılmasını istiyorum. Ayrıca spor sayfasına yer vermenizi rica ederim.

Metin GÜRBÜZ (Antalya)

Derginizi seviyor ve üç yıldır alıyorum. Bize yararlı ansiklopediyi yayınladığınız için teşekkür ederim. Beşler Çetesi, Red Kit, Cimcime, Kırk Ambar'ı seviyorum. Derginizin başarılarının devamını dilerim.

Ümit BAYRAK (Kozan)

Derginizi çok seviyorum. Sizden geçmişteki olaylar hakkında bilgi vermenizi istiyorum. Ayrıca pul koleksiyonu yapmak için gerekli bilgileri verirseniz çok sevinirim.

A. Müge KAŞOĞLU (Lüleburgaz)

BEŞLER ÇETESİ

TANRI INKA /6

BEŞLER, AŞAĞI YUKARI İKİ SAAT KADAR GİZLİ DÜZENEĞİ ARARLAR...

İLERİ GERİ OYNAYAN

KÜÇÜCÜK BİR DEMİR... GİZLİ BİR DÜĞME...

AMA BOŞUNA! İNKA TANRISININ GİZİ ÇÖZÜLEMEZ BİR TÜRLÜ...

BIKTIM ARTIK! BELKİ DE HİÇ BİR GİZLİ YANI YOKTUR BU HEYKELİN!

HEY!

CLICK!

YEHUU... BULDUM..

VAY CANINA! NE BİÇİM ZIMBIRTI BU BE, AMMA KÖTÜ OLDUM!

NE OLABİLİR İÇİNDE ACABA?

BEZE MI SARILMIŞ? UYUŞTURUCU ÖYLEYSE! BİR FİLİMDE GÖRMÜŞTÜM!

BU PAKETİ YA-PANLAR SENİN GÖRDÜĞÜN FİLMİ GÖRMEMİŞLER KAYA! ŞUNA BAK!

OOO!..

BİR YIĞIN DEĞERLİ TAŞ!

BU PARÇAYI DAHA ÖNCE BİR FİLİMDE GÖRDÜK HER-HALDE BİZ!

BÜYÜK İNKA GÜNEŞİ!

TELEVİZYON-DA GÖRDÜ-ĞÜNDEN EMİN MİSİN BUNU?

OYA'NIN GÖZLEM GÜCÜ ÇOK ESASLI; ONA SOR!

TA KENDİ-Sİ!

SUUUS... BİR TIKIRTI GELİYOR KULAĞIMA!

TAAKK!

DÜKKANA GİR-MEĞE ÇALI-ŞAN BİRİ VAR SANKİ!

HADİ, ÇABUK! HER ŞEYİ YERLİ YERİNE KOYUP SAK-LANALIM!

KRAAK!

HEYKEL BURDA... ALIP GÖTÜRMEKTEN BAŞKA YAPACAĞIMIZ BIR ŞEY YOK ONU!

IŞIĞI YAK!

OOO!

?

CLIC!

OLANAKSIZ! O OLAMAZ BU!

DİKİLİP DURMAYALIM BURDA! KOYUN HEYKELİ ARABAYA, BEKLEMEYİN!

NERE-YE?

MERAK ETME GELİYORUM ŞİMDİ!

TUHAF, TUHAF ŞEYLER, DOĞRUSU AKLIM ALMIYOR!

VVVROOOM...

Sürecek

BİLİM VE TEKNİK

● Elektrik sinyalleri, bitkilerin sinirsel mekanizmalarına etki ediyor...

Böcek Yiyen Bitkiler

BÜYÜKLER, çiçekleri koparmamanız, dalları kırmamanız gerektiğini söylerken, çoğu kez bitkilerin güzelliğini ya da insanlara sağladığı yararları düşünerek koyarlar bu yasakları. Madalyonun diğer yüzü, koparılan çiçeklerin acı çekip çekmediği hemen hiç akla gelmez. Bunun nedeni, insanların acımasızlığı değil; botanikçiler, bitkilerin sinir sistemi olmadığını, bu nedenle acı, zevk gibi duyumları olamayacağını iddia etti bugüne kadar. Ancak bu iddia eskisi kadar geçerli değil artık.

Bitkilerin çevrelerinden soyutlanmış canlılar olmadığı, dışsal uyarılara hareket kapasiteleri oranında tepki verdikleri yeni bir bulgu değil. Örneğin ışığın yönüne, yerçekimine göre, bitki gövdelerinin yön değiştirdiğine hepiniz tanık olmuşsunuzdur. Botanikçiler arasında büyük tartışmalara neden olan asıl nokta ise, elektrik sinyallerine bağlı hareketler. Son yıllarda yoğunlaşan araştırmalar birçok bitkinin, hayvanlarınkine benzer, elektrik sinyalleriyle işleyen bir sinirsel mekanizmaya sahip olduğunu ortaya koyuyor.

Bununla birlikte, bitkilerin de "sinirsel" canlılar olduğu varsayımının yüz yılı aşkın geçmişi var. İlk kez 1870'lerde, ünlü evrim kuramcısı Charles Darwin, "Venus's Flytrap" (Böcekkapan) adıyla anılan böcek yiyen bitkinin ilginç beslenme yöntemini farketti. Sivri dişlere benzeyen bir dizi uzantısı ve iki etli yaprağıyla garip bir istiridyeye benzeyen bitkinin üzerinde, dokunmaya duyarlı altı adet tüycük vardı. Bunlardan birine bir böcek değdiği anda bitki kapanıveriyor, böcek içerde hapsoluyordu. Darwin, "Dünyanın en harika bitkisi" diyordu bu böcek kapanı için. Bitkinin derhal incelenmesini sağladı ve bu avlanma hareketinin elektrik sinyalleriyle yöneltildiği saptandı.

Çağdaş bilim adamları, Böcekkapan'ı bir saniye gibi kısa bir sürede harekete geçiren güce "hareket potansiyeli" adını veriyor. Bitki faaliyet halinde değilken, kapan görevi gören yapraklarda elektrik yükü depolanmış durumda. (Tıpkı hayvanlarda olduğu gibi). Böceğin dokunuşuyla bu enerji harekete geçerek elektriğe duyarlı bir doku boyunca yol alıyor. Bitkinin hareketini sağlayan "motor hücrelere" ulaşınca, uyarılan motor hücreler yaprakları kapatıyor. Hücreden hücreye iletilen elektrik sinyalinin hızı bile saptanmış: Saniyede 20 mm. Evrim merdiveninin üstlerinde yer alan hayvanlarda, bu hızın saniyede binlerce mm. olduğunu hatırlatmakta yarar var. Bu hız farkının nedeni, hayvanlarda son

Bilgisayar Kullanımı Artıyor

Geçtiğimiz iki yıl içinde açılan okur-yazarlık kampanyaları ülkemizdeki okuma-yazma oranını bir hayli yükseltti. Bu sevindirici gelişmelere karşın, durumumuzu gelişmiş ülkelerle karşılaştırdığımızda katedeceğimiz yolun çok uzun olduğu ortaya çıkıyor. Düşünün, biz okullarda en basit araç gereci bulmakta güçlük çekerken, Amerika'da tüm okulların birer bilgisayar sahibi olması yolunda çalışmalar yapılıyor.

Son olarak, ünlü bir bilgisayar firması California'da ilk ve orta öğrenim düzeyinde 10.000 okula 20 milyon dolar (yaklaşık 4.3 milyar lira) değerinde bilgisayar armağan etti. Çağımızda her insanın teknolojinin en gelişkin ürünleri olan bilgisayarları yakından tanıması ve kullanmayı öğrenmesi gerektiğini belirten firma yetkilileri, aygıtların 1983/84 öğretim yılına hazır olmasına çalışıyor. Halen California liselerinin yüzde 50'sinin, ilkokulların ise yüzde 20'sinin birer bilgisayarı var.

Apple adlı bilgisayar firması, önümüzdeki yıl da ülke çapında bir kampanyaya girişerek, 100.000'in üzerinde bilgisayar dağıtmayı tasarlıyor. Tasarıyı desteklemek üzere devlet de, bilgisayar öğretmenleri yetiştirmek amacıyla toplam 15 eğitim merkezi açtı. Çünkü ülkedeki bilgisayar uzmanı sayısı, aygıtlara oranla çok az.

E.T'nin Telefonu

Okumayı öğrenirken, yaptığınız yanlışlara sürekli sinirlenen bir büyüğün yardımıyla çalışmak yerine, sevimli minik bir elektronik aygıtla çalışmak istemez miydiniz?.. Aranızda videoda "E.T"yi seyreden şanslı kardeşler varsa, E.T'nin dünya dilini konuşmasına yardımcı olan oyuncağı hatırlarlar. İşte bu oyuncağın bir benzeri bundan böyle okuma öğrenmekte olan miniklerin en büyük yardımcısı olacak.

Amerika'da piyasaya çıkan "Magic Wand" (Sihirli değnek) adlı aygıt özel kitabıyla birlikte kullanıldığında, yazıları sizin yerinize okuyor. Kitapta, resim ve normal yazıların yanı sıra, bilgisayar yazısı diyebileceğimiz son derece minik elektronik devreler var. Örneğin "elma" kelimesinin altında, kompütür diliyle de "elma" yazılı. Aygıtın kalemini okumak istediğiniz kelimenin alt bölümüne sürdüğünüzde, buradaki bilgi aygıta geçerek, orada sese dönüşüyor. Böylelikle sökemediğiniz bir kelime için başkalarının yardımına gerek kalmıyor. "Sihirli Değnek"in fiyatı 40 sterlin (12.000 lira); kitaplarının her biri ise 8 sterlin (3200 lira).

Mumya Kediler

Ölü kediler ne yapılır? Ölen, üzerine titrenen az bulunur bir ev kedisiyse, bahçenin bir köşesine gömülür, sokak kedisiyse bir köşede kurtlanır değil mi? Oysa eski Mısır'da yaşıyor olsaydık, bu sorunun yanıtı şu olurdu: "Mumyalanır ve evin en değerli köşesinde saklanır." Yanlış okumadınız: Kısa bir süre önce yapılan bir araştırma, eski Mısır'da çok yaygın bir kedi mumyası ticareti olduğunu ortaya koydu.

Mısırlıların tıpkı insanlar gibi, kedileri de mumyaladıkları öteden beri biliniyordu. Hatta geçtiğimiz yüzyılda bu mumyalardan o kadar çok sayıda bulunmuştu ki, yetkililer hepsini saklamaktan vazgeçip, tarlalarda gübre olarak kullanılmalarına karar vermişti.

İşin daha da ilginci, ticareti yapanın din adamları olması. Egyptologlar (Mısır uygarlığı uzmanı) rahiplerin özel olarak kedi beslediğini ve belli bir yaşa gelince öldürerek mumyaladıklarını belirtiyor. İskeletlerin hepsinin genç ve sağlıklı oluşundan anlaşılıyor bu.

Belirtildiğine göre, mumyalar arasında kalite farkı var. Daha iyi sarılmış mumyaların fiyatı da yüksek oluyor: Bunların alıcıları ise zengin vatandaşlar kuşkusuz...

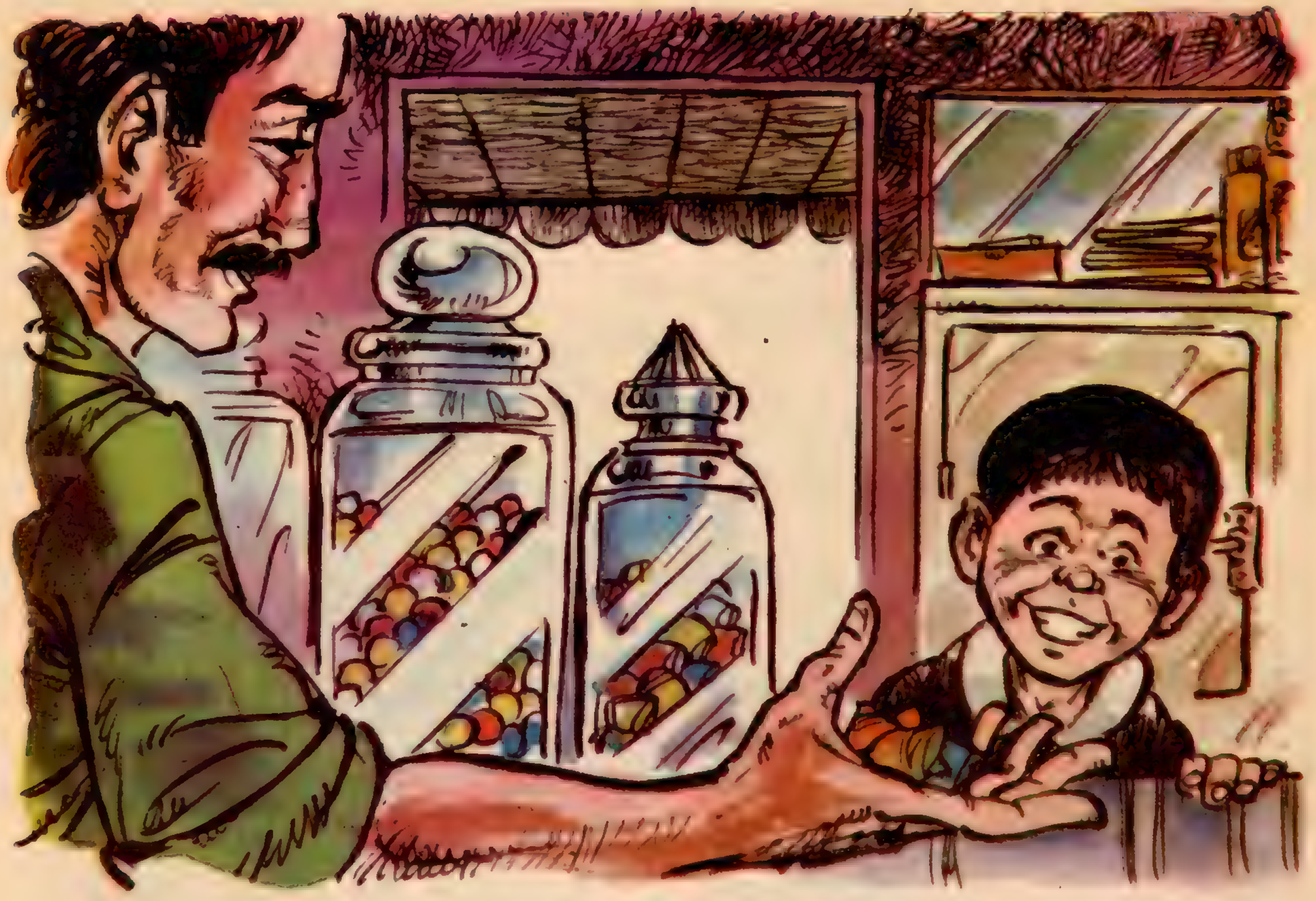
derece duyarlı hücrelerden oluşan özel bir sinir sisteminin vücudu bir ağ gibi sarışı. Bitkilerde ise böyle bir sistem yok.

Sinirsel tepkileriyle botanikçileri hayretlere düşüren bir diğer bitki ise "Mimosa pudica" adlı bir tür mimoza. Bu bitki, ışık yönü, yoğunluğu, elektrik şoku, ısı değişimi, sıyrık, yanık, hatta atmosfer basıncındaki değişimlere bile tepki veriyor. Dahası, kloroform ya da eterle "bayıltılabiliyor", kafeinle "felce uğratılabiliyor." Bir söylentiye göre, Kew Botanik Bahçesi'ndeki mimoza, fazla ellendiği için "sinirlenip" bütün yapraklarını dökmüş! Saptamalara göre mimozanın bu tepkileri de elektrik sinyallerinin marifeti; sinyallerin hareket hızı ise saniyede 14 mm.

Bazı bitkilerin de, üreme süreçlerinde elektrik sinyallerinin rol aldığı görülüyor. Örneğin, "Avustralya Tetik Çiçeği" denilen bir bitkide, erkek organlar kıvrık bir yaprak gibi taç yaprak üzerine eğilmiş. Yine böcek dokununca, organlar 180 derecelik bir dönüşle ters yöne kıvrılıyor ve polenleri çevreye saçıyor; üstelik saniyenin 1/100'ü gibi inanılmaz bir sürede.

Örnekleri çoğaltmak mümkün. Bütün bunlar, kimilerinin iddia ettiği gibi bitkilerin de bir beyni, bir ruhu olduğunu göstermiyor kuşkusuz; ama bitkiler dünyasına ilişkin öğrenmemiz gereken daha bir yığın şey bulunduğunu kanıtlıyor...

Dianea, dağlık bölgelerde yetişen, böcek yiyen bir bitkidir.



Hüseyin ÇATAL'ın bir öyküsü

BEŞ KURUŞLUK ŞEKER

Resimler: Sinan GÜRDAĞCIK

HÜSNÜ dayım pazar yerinde bir bakkal dükkânı açtı, bakkal oldu. Bizim de bir bakkal dükkânımız var artık. Öyle sevinçliyim ki. Ee, dayım benim, el mi? Bakkal dükkânı bizim sayılır. Bakkal dükkânına çekinmeden girip çıkıyorum.

Paralı, parasız anam öteberi almaya yolluyor beni. Ayağım iyice alışıyor dayımın bakkal dükkânına. Dükkâna her gidişimde beş kuruşluk şeker alıyorum dayımdan. Tabiî parasını aldığım öteberiyle birlikte yazdırıyorum deftere.

Dayımdan şeker almak bende bir alışkanlık haline geliyor. Okula yazıldım ya, öteberi almak için anamın beni bakkala yollaması gerekmiyor artık. Her gün okula gidip gelirken dayımın bakkal dükkânının önünden geçiyorum. Günde bir kez dayımın bakkal dükkânına uğramadan edemiyorum. Ne olursa olsun, günlük şeker hakkımı almalıyım dayımın bakkal dükkânından. Her sabah okula gitme zamanını iple çekiyorum.

Sabahleyin evde anamın pişirdiği tarhana çorbasını kaşıklayarak karnımı doyurdum mu, kitaplarımı koltuğumun altına kıstırıp, doğruca okulun yolunu tutuyorum. Ama okuldan önce ayaklarım beni dayımın dükkânına çekiyor. İlk durağım orası. Teklifsiz alıyorum içeri. Sanki elimde param varmış gibi:

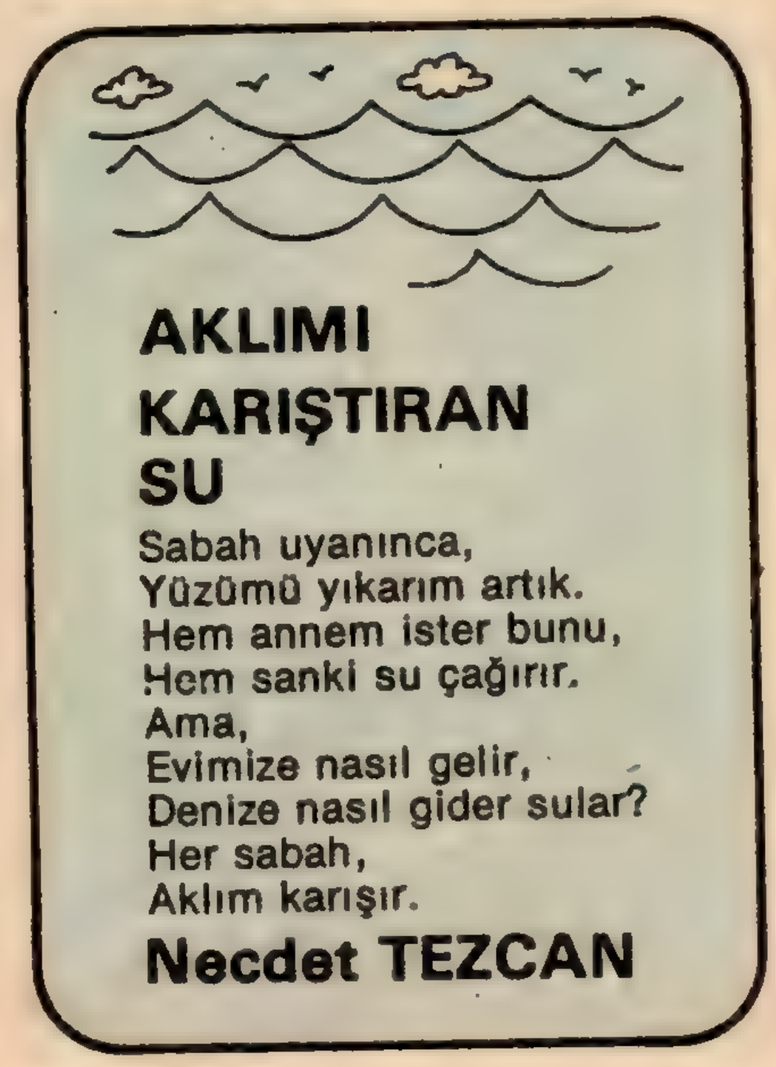
"Bana beş kuruşluk şeker..." diyorum.

Dayım o kadar alışmış ki benim her sabah istememe, daha ben dükkânın taş merdiven basamağından adımımı atarken, elini tezgâhın üzerindeki cam kavanoza uzatıyor. Bir avuç şeker alıyor. Sayıyor. Beşten fazlasını kavanoza geri bırakıyor. Ben sözümü tamamlamadan beş tane akide şekerini avucuma sıkıştırıyor.

ŞEKERLERİ alır almaz geri dönüyorum. Taş merdivenden inerken şekerin birini ağzıma atıyorum. Geri kalan şekerler de cebe. Okula varana kadar şekerlerimi bitiriyorum. Yalana yalana, ağzımı şapırdata şapırdata okul bahçesinde oyun oynayan arkadaşların arasına karışıyorum.

Dayımın bakkal dükkânından hemen her gün beş kuruşluk şeker almam ne kadar sürüyor, bilmiyorum.

Anam, diktiği dikişlerden eline para geçtiği günlerden birinde, dayıma borcumuzun ne olduğunu soruyor.



AKLIMI KARIŞTIRAN SU

Sabah uyanınca,
Yüzümü yıkarım artık.
Hem annem ister bunu,
Hem sanki su çağırır.
Ama,
Evimize nasıl gelir,
Denize nasıl gider sular?
Her sabah,
Aklım karışır.

Necdet TEZCAN

Dayım anlamlı bir biçimde gülümsüyor:

"Ee, epeyce kabardı hesabınız," diye karşılık veriyor.

Anamın okuma yazması yok ama, aklı defter gibidir. Tamı tamına olmasa bile, borcumuzun ne kadar olduğunu aşağı yukarı kestirmesi zor değil. Dayımın sözünden pireleniyor, gülümsemesine de bir anlam veremiyor. İçine bir kurt düşüyor anamın:

"Unutma," diyor dayıma. "Hesabımız neyse topla, gelip geçerken deyiver bana."

Birkaç gün sonra anam, bir işi için dayımgile gidiyor. Orada dayımla karşılaşıyorlar.

"Ne oldu bizim hesap?" diye soruyor anam. "Bakıvermedin mi daha?"

"Ha, evet," diyor dayım. "Baktım..."

Ceketinin iç cebinden bir not defteri çıkarıyor. Parmağının ucunu yalayarak sayfalarını çeviriyor. Aradığı notu buluyor. Aldığımız öteberiyi başlıyor okumaya. Hepsinin fiyatını da söylüyor bir bir.

Anam, dayıma çıkışır gibi söyleniyor:

"Canım, aldığımız şeyleri bana neden okuyorsun? Hepsi kaç para etti, sen onu söyle?"

DAYIM başladığı işi yarım bırakmıyor. Aldıklarımızı ve fiyatlarını okumaya devam ediyor. Anamın sabırsızlanmasına karşılık, çabucak bitiriyor okumasını.

"Bir de oğlunun şeker paraları... Her gün beş kuruşluk..." diye ekliyor.

Yine gülümsüyor. Anam anlamıyor pek.

"Ne şekeri?" diye soruyor.

"Her sabah okula giderken benden beş kuruşluk şeker aldı oğlun." Durup soluk alıyor, kaygısını belli etmemeye çalışıyor. "Şekerin önemi yok abla, yazmadım bile çoğunu hesaba. Kalbini kırmak istemedim. Okula sevinçli gitsin dedim. Ancak, kötü alıştı kerata. Borçla alışverişe alışmasa iyi olur. Kulağını büküver."

Anam da gülüyor o zaman:

"Olsun canım," diyor. "Neyse borcumuz verelim."

Ödeşiyorlar.

İkindi üzeri ben okuldan eve dönüyorum. Anamı evde bulamayınca dayımgile gidiyorum. Evde değilse, anam mutlaka oradadır.

Yanılmıyorum; anamı dayımla konuşurken görüyorum birlikte. Beni görünce konuşmalarını kesiyorlar. Anam kızgın kızgın gülümsüyor bana uzaktan:

"Gel bakalım benim şekerci oğlum!" diyor. "Şekerle mi beslendin sen her gün? Bak dayın yediğin şekerlerin parasını istiyor şimdi. Öde bakalım, nasıl ödeyeceksen."

YENİ BİR DÜNYA

Yeni bir dünya yaptım anneciğim!
Çarşıdan alıverdiğin boyalı kalemlerle,
Kırmızıyı koymadım dünyamın içine,
Kan rengini andırıyor diye,
Silah, bomba da koymadım.

Yeni bir dünya yarattım anneciğim,
Çarşıdan alıverdiğin suluboyalarla,
Masmavi yaptım gökyüzünü,
Almadım tek bir bulutu bile,
Pembeye boyadım yeryüzünü,
Ağaçlarım zaten yemyeşil.

Yeni bir dünya çizdim anneciğim
Çarşıdan alıverdiğin yağlı boyalarla
Sarı, siyah boyaları hiç almadım elime
Aydınlık renklerle bezedim resmimi
Attım kini, nefreti, savaşı çöpe
Sevgi, barış özgürlük yerleştirdim
Yerlerine.

Erhan TIĞLI

Ben neye uğradığımı şaşırıyorum. Kızarıp bozarıyorum. Bir utanıyorum, bir utanıyorum... Neyse ki dayım yetişiyor yardımıma:

"Bu kez bağışlayalım," diyor anama.

"Ben de borcunu ödeyeyim bu seferlik," diye anam da katılıyor ona. 'Ancak bir daha şeker borcuna girerse ödemem kardeşim. Ona göre..."

Her sabah kendime sessiz sadasız çektiğim şeker ziyafetlerinin sonu geldı. Bu kesin ama, önemli olan bu değil. Önemli olan, bir daha dayımın bakkal dükkânına nasıl gireceğim? Dayımın yüzüne nasıl bakacağım?

BAKKALA ben gitmek zorundayım. Çünkü evde en büyük çocuk benim. Anam yine beni gönderiyor bakkal dükkânına. İster istemez alışıyorum. Ama her gidişimde, daha dükkânın taş merdiveninden adımımı atarken, sanki şeker almaya geliyormuşum gibi bir duygu uyanıyor içimde. Utancımı gizlemeye çalışıyorum.

Dayım anlıyor bendeki değişikliği. Beni memnun etmeye çalışıyor. Eline bir avuç şeker alıp, cebime sıkıştırıyor. Gülümseyerek:

"Beş kuruşluk şeker vereyim mi?" diyor.

Ben isteksiz davranıyorum.

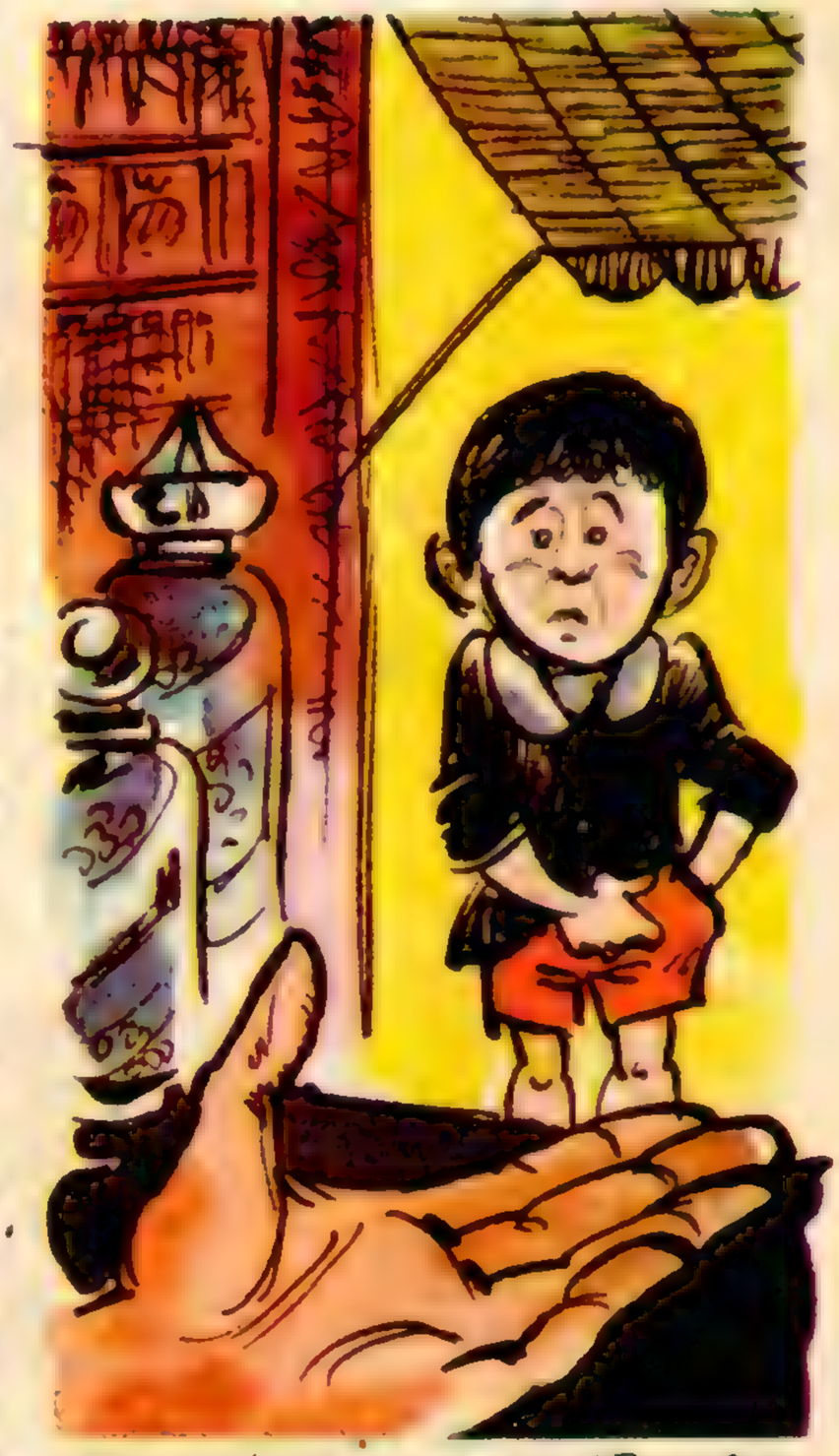
"Al bu benden," diye üsteliyor dayım. "Borçla değil."

"Anam..." diyecek oluyorum.

Dayım elini omzuma koyuyor. Bir çocuk gibi değil, kocaman bir adammışım gibi ciddî konuşuyor benimle:

"Bak yeğenim," diye devam ediyor. "Daha küçüksün, belki anlamazsın ama, yine de iyi dinle beni. Ve unutma. Borçlu olan utançlı olur. Başı eğik, boynu bükük gezer. Zamanla onurunu yitirir. Borçlu yaşamaya alışmanı istemedim senin. Anana onun için söyledim şeker aldığını. Pek çoğunu yazmadım bile deftere. Şekerler bendendi hep. Anladın mı yeğenim? Bunu unutma hiç."

Anladım. Hem de çok iyi anladım. Bana verdiğin bu dersi ömrüm boyunca unutmayacağım sevgili dayıcığım. Cebime koyduğun beş kuruşluk şekerler için; sağol.



Sanki param varmış gibi, "Bana beş kuruşluk şeker..." diyorum.

EVET!

ARABALAR DA HAZIRLANARAK YOLA DİZİLDİLER...

AZ SONRA TÜM KASABA SİLÂHLANMIŞTI...

ARABALARIN ÖRTÜLERİNİ SIKICA ÖRTÜN!

RED KİT
papatya kasabası
7

...KERVANA KATILMIŞTI...

ELİ SİLÂHLI TÜM ERKEKLER ARABALARA BİNSİN!

GERÇEKTEN DE TÜM ERKEKLER...

İLERİ!

KERVANDAKİ HERKESİN...

...GÖZLÜ DÖRT AÇILMIŞTI...

!?!

ANCAK KIZILDERİLİ GÖZCÜLERİN GÖZLERİ SEKİZGEN OLMUŞTU. BU DURUMU GÖREREK...

...İLGİNÇ İŞARET VE SESLERLE...

?

OUAH, OUAH!..

OUAH, OUAH!..

OUAH OUAH OUAH OUAH!!!

?

EN YAKINDA BAŞKA BİR HABERCİYE İLETTİLER...

...HABERİ ALAN KİŞİ, DURUMU... BİR BAŞKASINA ULAŞTIRDI...

O DA AYNEN BİR BAŞKASINA TABİİ...

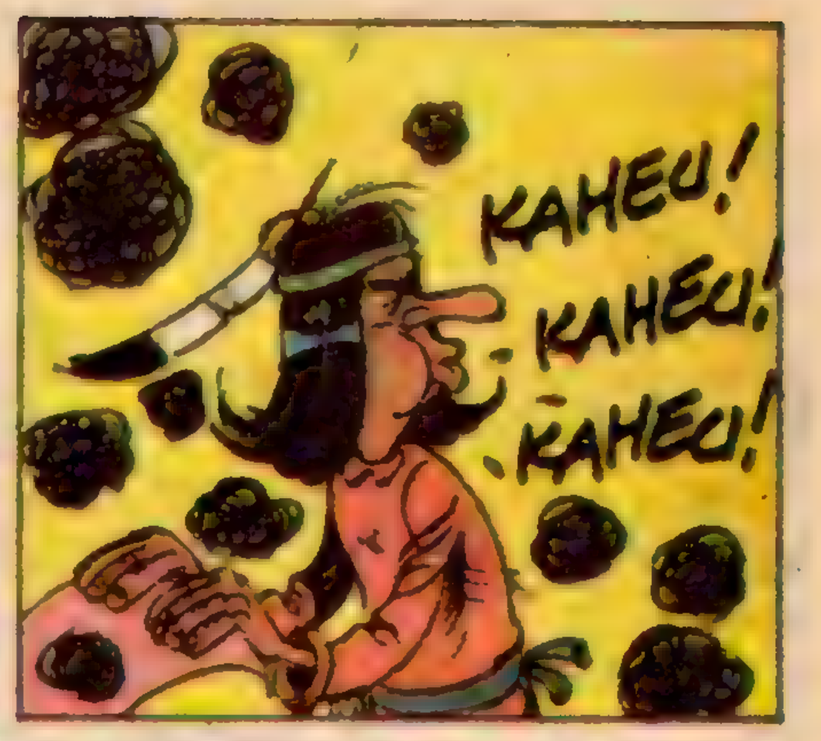
OUAH, OUAH, OUAH!

cui... cui cui!!!

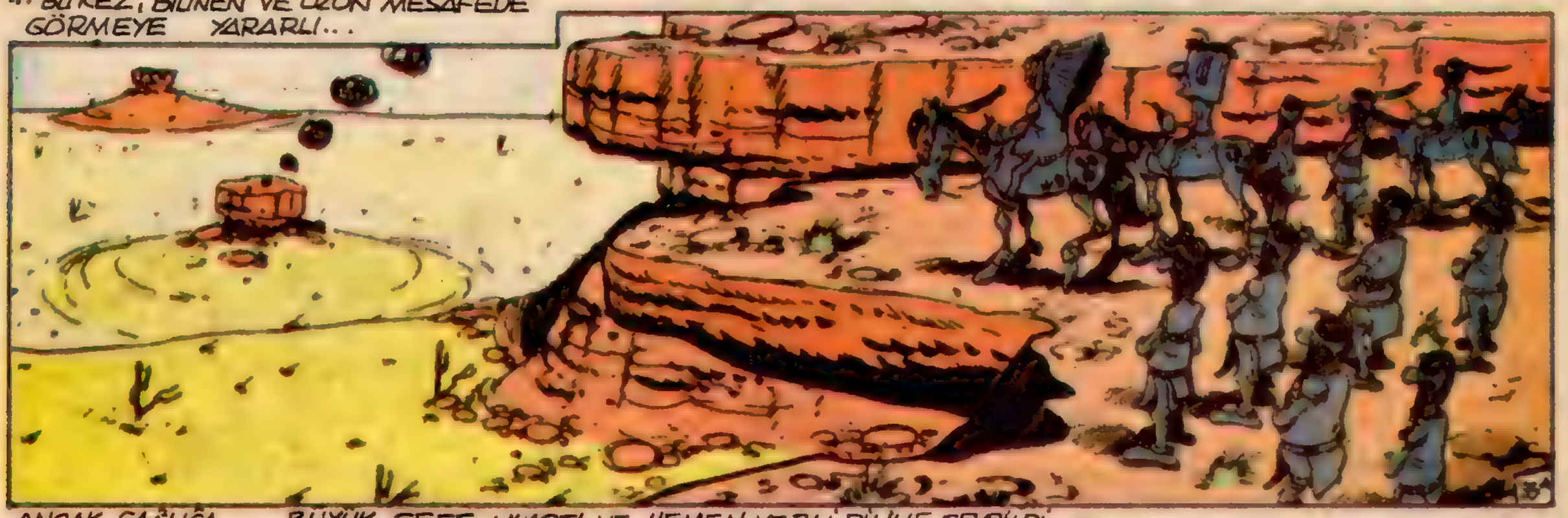
?

HIHAN, HIHAN, HIHAN!

SONUNDA SES VE İŞARETLERLE UZUN BİR YOL AŞAN HABER...



... BU KEZ, BİLİNEN VE UZUN MESAFEDE GÖRMEYE YARARLI...



ANCAK SAĞLIĞA ZARARLI BİR ŞEKİL ALARAK...

BÜYÜK ŞEFE ULAŞTI VE HEMEN YERLİ DİLİNE ÇEVRİLDİ.

YOUUOUUOUYOUUC

YOUUYOUUOUOU!!

YOUUOUYOUUYOU!!

YOUUOUYOUOU!!

DAİRE YAPIP, ARABALARI SÜRECE-ĞİZ! ANLAŞILDI MI?

ÇOĞUNLUKLA KIZILDERİLİ SALDIRISINDA, KERVANDAKİ ARABALAR BİR DAİRE YAPARAK, OLDUKLARI YERDE KALIRDI. ANCAK BU KEZ YÖNTEMİ DEĞİŞTİRE-REK, ARABALARI SÜREKLİ OLARAK HAREKET HALİNDE TUTMAYI YEĞ-LEDİLER.

«KARİKATÜR» DALININ SONUÇLARI

Derginiz **Milliyet ÇOCUK**'un dört dalda düzenlediği ödüllü yarışma sonuçlandı.

Her dalın seçici kurulu, yaptıkları toplantılarla okurlarımızın **karikatür, şiir, resim** ve **öykü** dallarında gönderdikleri yapıtları değerlendirdiler.

Seçici kurulların değerlendirmeleri sonunda ödül kazanan okurlarımızı, bu sayımızda "KARİKATÜR" dalından başlayarak açıklıyoruz.

Karikatür dalı seçici kurul üyelerinden **İsmail GÜLGEÇ**'in bir yurt içi gezisinde bulunması nedeniyle katılamadığı toplantıya **Turhan SELÇUK, Ferruh DOĞAN, Tan ORAL** ve **Semih POROY** katıldılar.

Yapılan değerlendirme şöyle:

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ

Reşat KAYHANER

(Dikimevi/ANKARA)

İKİNCİLİK ÖDÜLÜ

Sevcan PALUT

(Pendik/İSTANBUL)

ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ

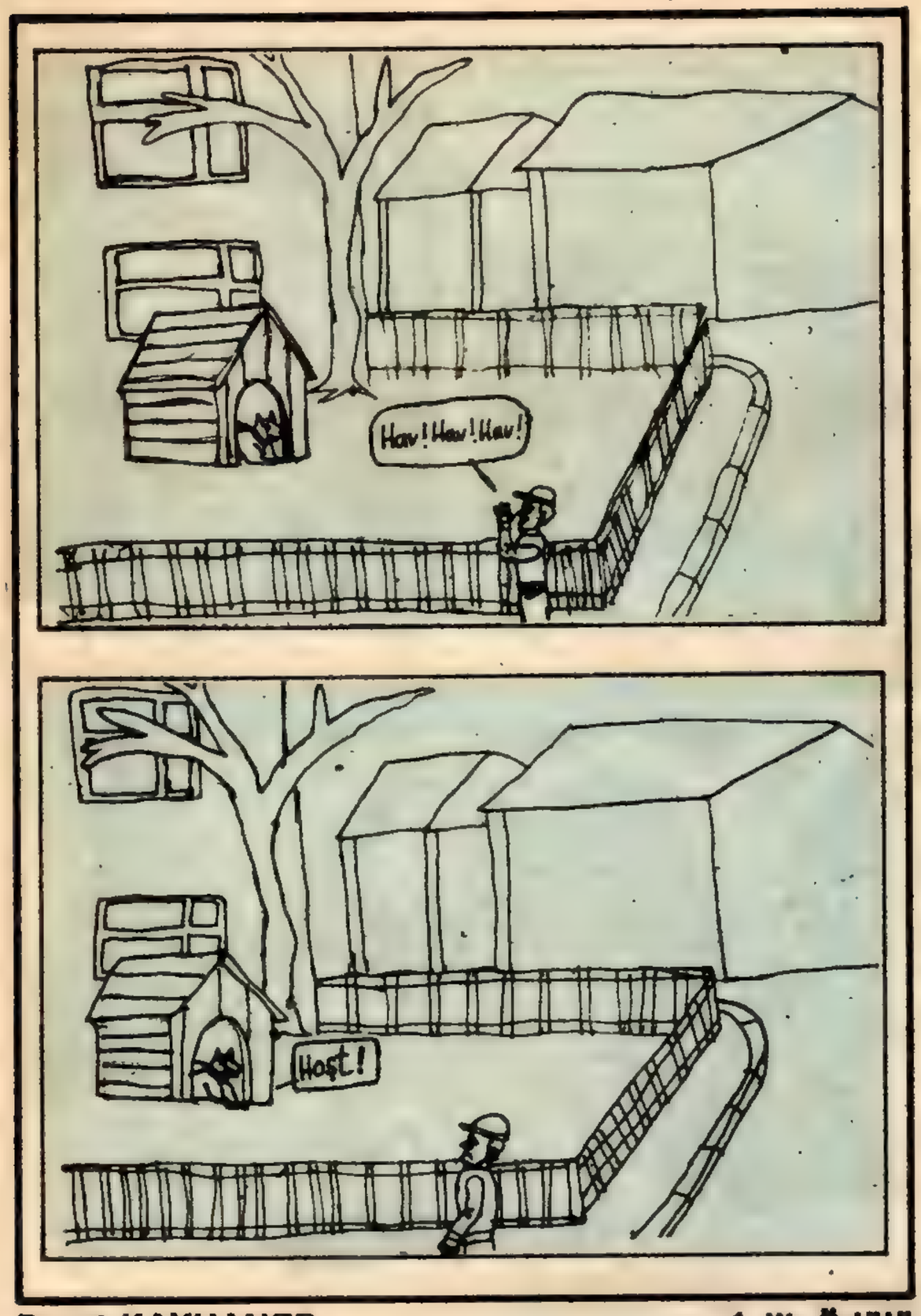
Hatice TIBIK

(ADANA)

BAŞARI ÖDÜLLERİ

Yalçın NEBİOĞLU (Ataköy/İSTANBUL)
Ahmet DEMİR (ESKİŞEHİR)
Ramazan ÜNLÜ (Silifke/MERSİN)
Ümit ALTINTAŞ (İSTANBUL)
Adnan TOT (Daday/KASTAMONU)
Oğul GÜVEN
Alper TAŞLIOĞLU (DİYARBAKIR)
Emre AYGÜN (İZMİR)
Sinan BULUT (Mucur/KIRŞEHİR)
Şenol ERDEN (Hayrabolu/TEKİRDAĞ)

(Başarı Ödülleri'nden birini kazanan **Oğul Güven,** gönderdiği yapıtının arkasına adresini yazmayı unutmamış; ama, hangi kentten gönderdiğini eklememiş. Bunu, bize bildirirse armağanı kendisine postalanacaktır.)

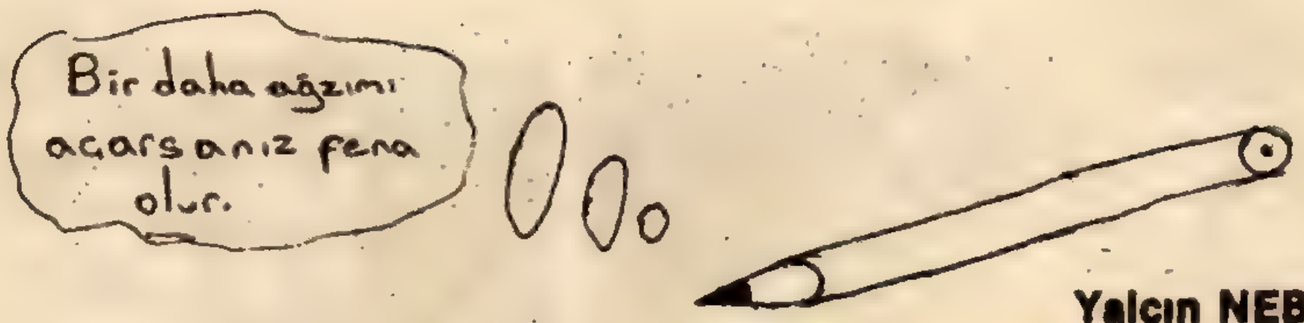


Reşat KAYHANER **1. İlk Ödülü**

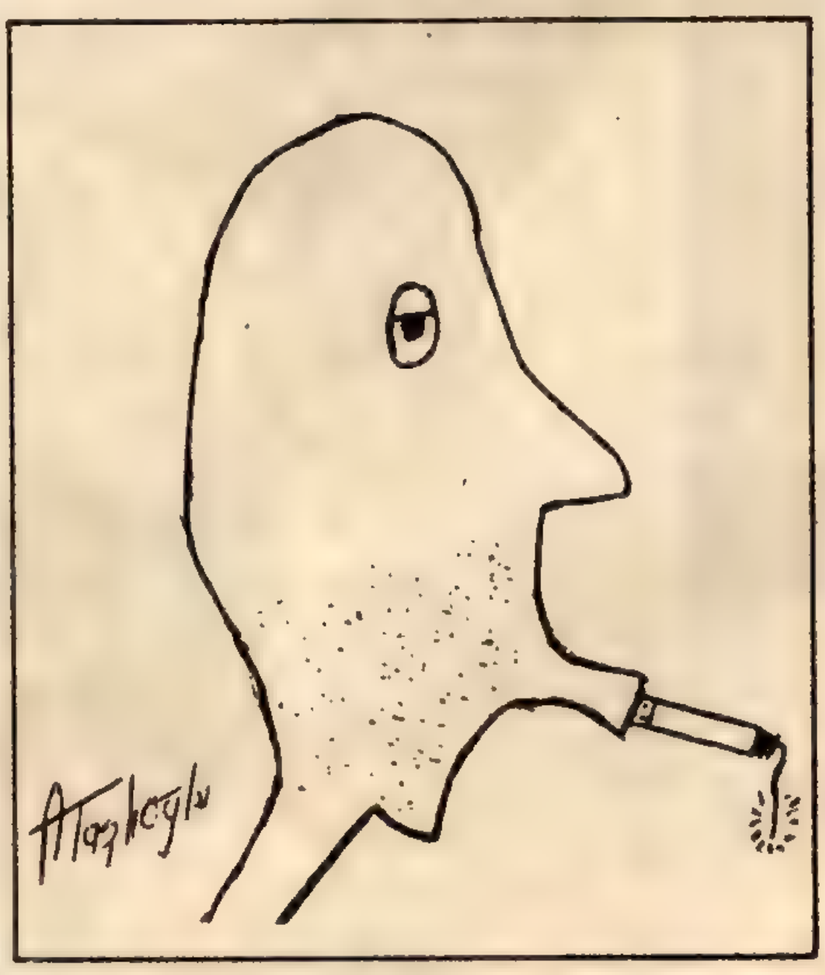
Sevcan PALUT **2. İlk Ödülü**

Oğul GÜVEN **Başarı Ödülü**

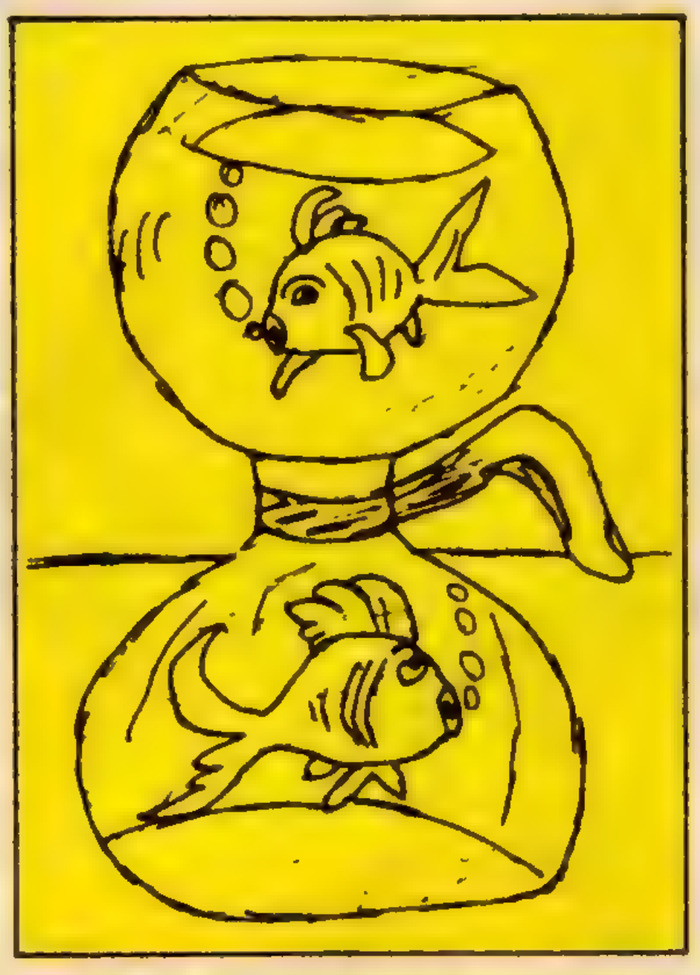
Hatice TIBIK **3. İlk Ödülü**



Yalçın NEBİOĞLU
Başarı Ödülü



Alper TAŞLIOĞLU **Başarı Ödülü**



Ümit ALTINTAŞ **Başarı Ödülü**

Arkası (21)'de

ROBİN HOOD 4

ÇOK ÖFKELENEN, AMA ELİNDEN BİR ŞEY GELMEYEN NOTTİNG-HAM VALİSİ, SAVAŞI BIRAKMAK ZORUNDA KALDI. BİRAZ GEÇ DE OLSA ANLAMIŞTI Kİ, BU YANAN ÇAM ROBİN'İN NOEL ÇAMI DEĞİLDİ.

ORMANIN İÇİNDEKİ DÜZLÜĞE KADAR YANINDA GİDİN ONLARIN... NOEL ŞÖLENİNDE ONLAR DA BULUNACAK.

KONUK OLARAK ÇAĞIRACAĞINI SÖYLEMİYORSUN YA ONLARI, ROBİN?

BULUNACAKLAR DEDİM YA, PAPAZ TUCK!

SHERWOOD'UN ÜSTÜNDE YENİ BİR GÜN DOĞUYORDU... NOEL GÜNÜ...

NOEL, NOEL!

İŞTE ÇOBANPÜSKÜLLÜ, İŞTE ÖKSEOTU! YAŞASIN NOEL!

HAVA ÇOK SOĞUKTU. AMA ORMANIN İÇİNDEKİ DÜZLÜKTE GÜRÜL GÜRÜL YANAN ATEŞLER, DÖRT BİR YANI AYDINLATIYORDU. DOMUZLAR KIZARIYORDU ATEŞTE.

1956

BİRA FIÇILARI DESTEKLERİN ÜSTÜNE KONMUŞTU...

ÜSTÜ KIZARMIŞ BÖREKLER, YAĞLI DOMUZ PASTIRMALARI, İRİ İRİ DOMUZ SUCUKLARI, MASANIN ÜSTÜNDE SAVAŞ DÜZENİNDE SIRALANMIŞLARDI. GÖRÜNÜŞLERİ BİLE, İNSANIN AĞZININ SUYUNU AKITIYORDU.

72

SİZE SHERWOOD'UN ÜNÜNE YARAŞIR BİR NOEL GEÇİRMEMİZ İÇİN SÖZ VERMİŞTİM.. SÖZÜMÜ TUTTUM... NOEL İÇİN İÇELİM!

NOEL İÇİN, NOEL İÇİN!

SHERWOOD İÇİN!

ROBİN HOOD İÇİN!

1956

ÇOK GÜZEL BİR ŞÖLEN OLDU. ETLER ÇITIR ÇITIR DIYOR, BİRALAR KÖPÜRÜYORDU. ŞARAP KAYMAK GİBİ İNİYORDU MİDELERE...

CENNETTEYİZ SANKİ!

HIIIH... DÜNYA MUTLULUĞU!

ŞARAP! HİÇ İÇMEMİŞTİM ŞARAP DOĞDUM DOĞALI! BEYLERİN EFENDİLERİN İÇKİSİ O...

SEVGİLİ ARKADAŞLARIM, ŞÖLEN SÜRSÜN! BURDAKİ HER ŞEYİ KONUĞUMUZUN İYİLİKSEVERLİĞİNE BORÇLUYUZ... NOTTINGHAM VALİSİ SİR GUY DE GİSBORNE'A YANİ...

PİS KÖPEKLER! PİS KÖPEKLER!

ROBİN'İN DEDİĞİ GİBİ, SİR GUY VE ASKERLERİ ŞÖLENDE KONUK OLARAK BULUNUYORLARDI AMA HİÇ DE HOŞ BİR DURUMLARI YOKTU...

TIKABASA YIYIP İÇİYOR KERATALAR! BENİMSE ZİL ÇALIYOR KARNIM AÇLIKTAN!

BÜTÜN SÖLEN BOYUNCA, ETLERİN DUMANINI İÇİMİZE ÇEKEBİLDİK YALNIZCA!

1956

ŞÖLEN ÖĞLEYE KADAR SÜRDÜ. SONRA ÖZGÜRLÜK TÜRKÜLERİ SÖYLENDİ. TÜRKÜLERİN SÖZLERİ VALİNİN KULAĞINA HİÇ TE HOŞ GELMİYORDU...

YAŞA YENİYIL! YAŞA YENİYIL!

ROBİN VE ARKADAŞLARI, ELELE TUTUŞUP BÜYÜK ÇAMIN ÇEVRESİNDE ÇILGINCA DANS ETTİLER DÖNE DÖNE...

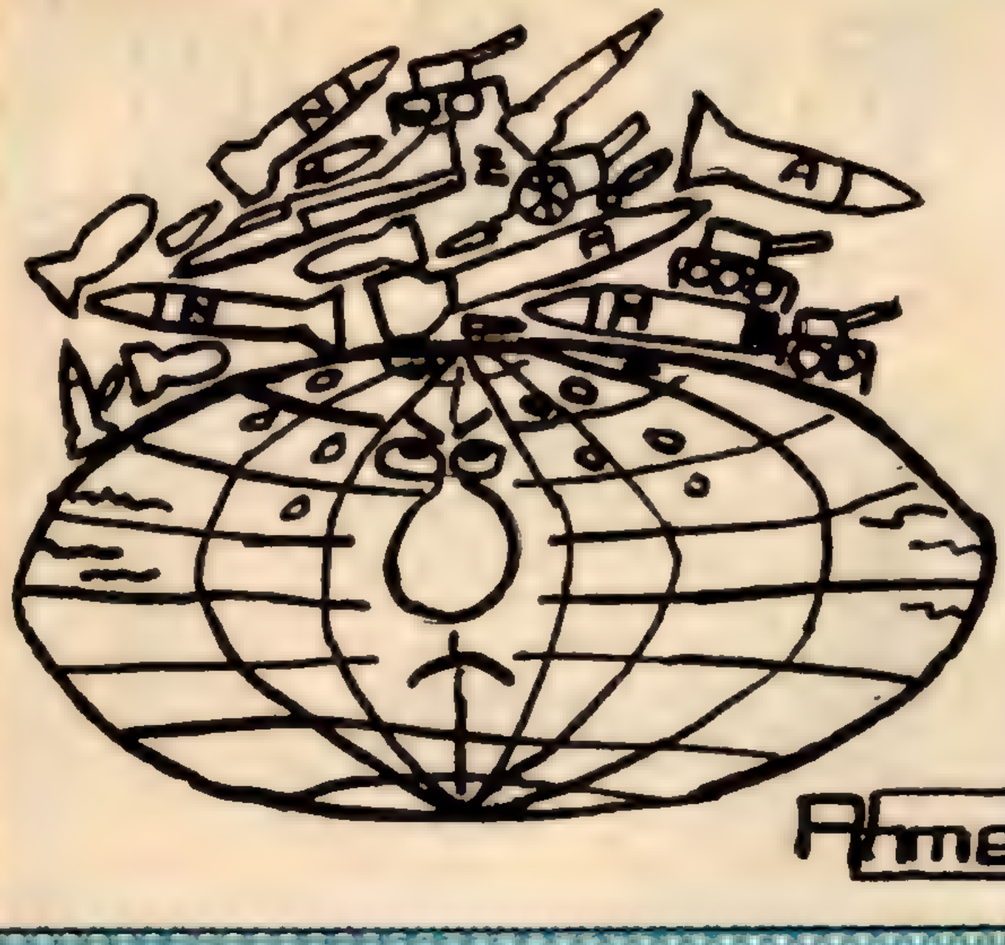
YAŞAMAK NE GÜZEL, NOEL NE GÜZEL! ÖZGÜRÜZ KUŞLAR GİBİ, ORMANLAR NE GÜZEL!

ROBİN, GECE OLMADAN, SİR GUY'LA ARKADAŞLARINI GÖNDERDİ.

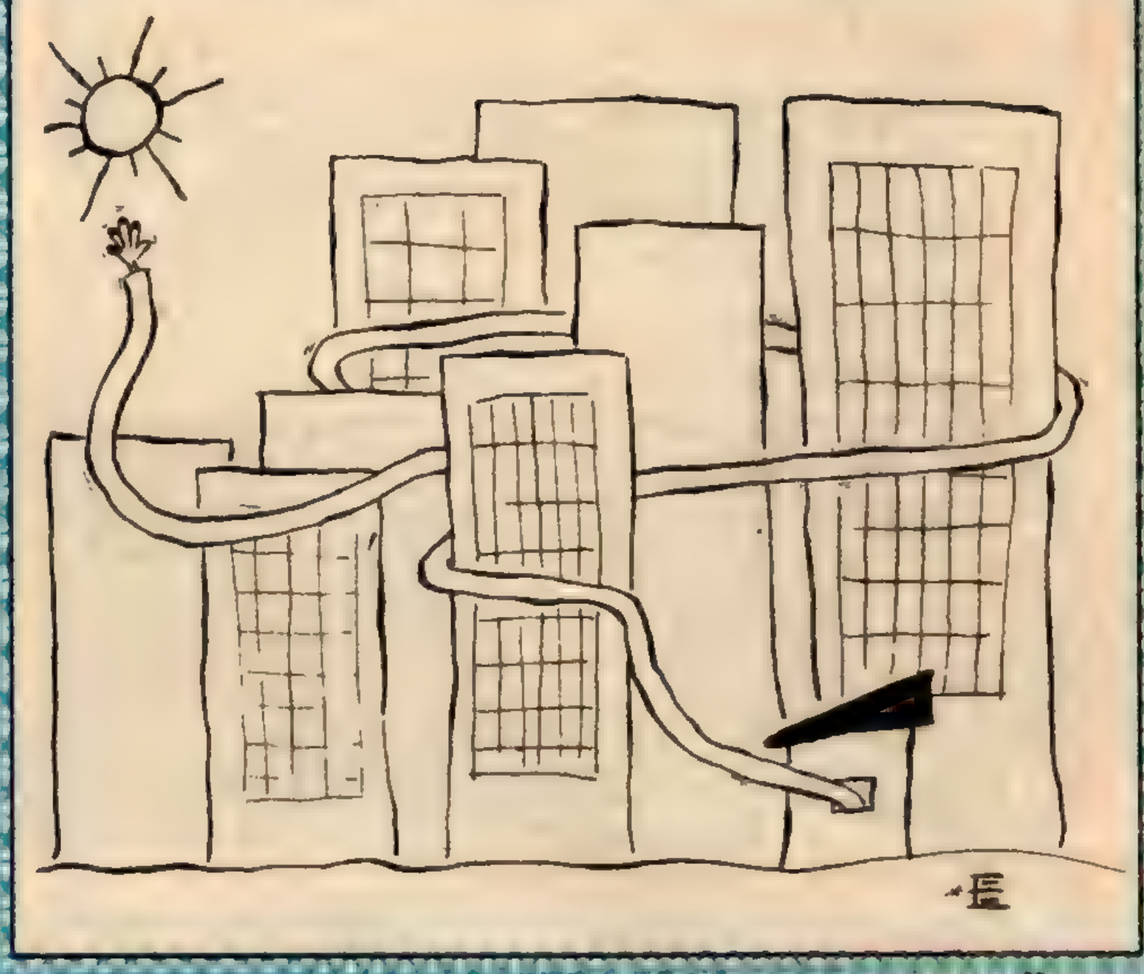
SEVGİLİ KONUKLARIM, NOEL ARMAĞANI OLARAK ÖZGÜRLÜĞÜNÜZÜ VERİYORUM SİZE!

NOTTİNGHAM'A YÜRÜYEREK GİDECEKSİNİZ... ÇÜNKÜ, NASIL ÇOK GEZEN ÇOK BİLİRSE, ÇOK YÜRÜYEN DE ÇOK YEMEK YER, İŞTAHLI OLUR! HADİ BAKALIM, İYİ NOELLER SİZE SAYIN BAYLAR!

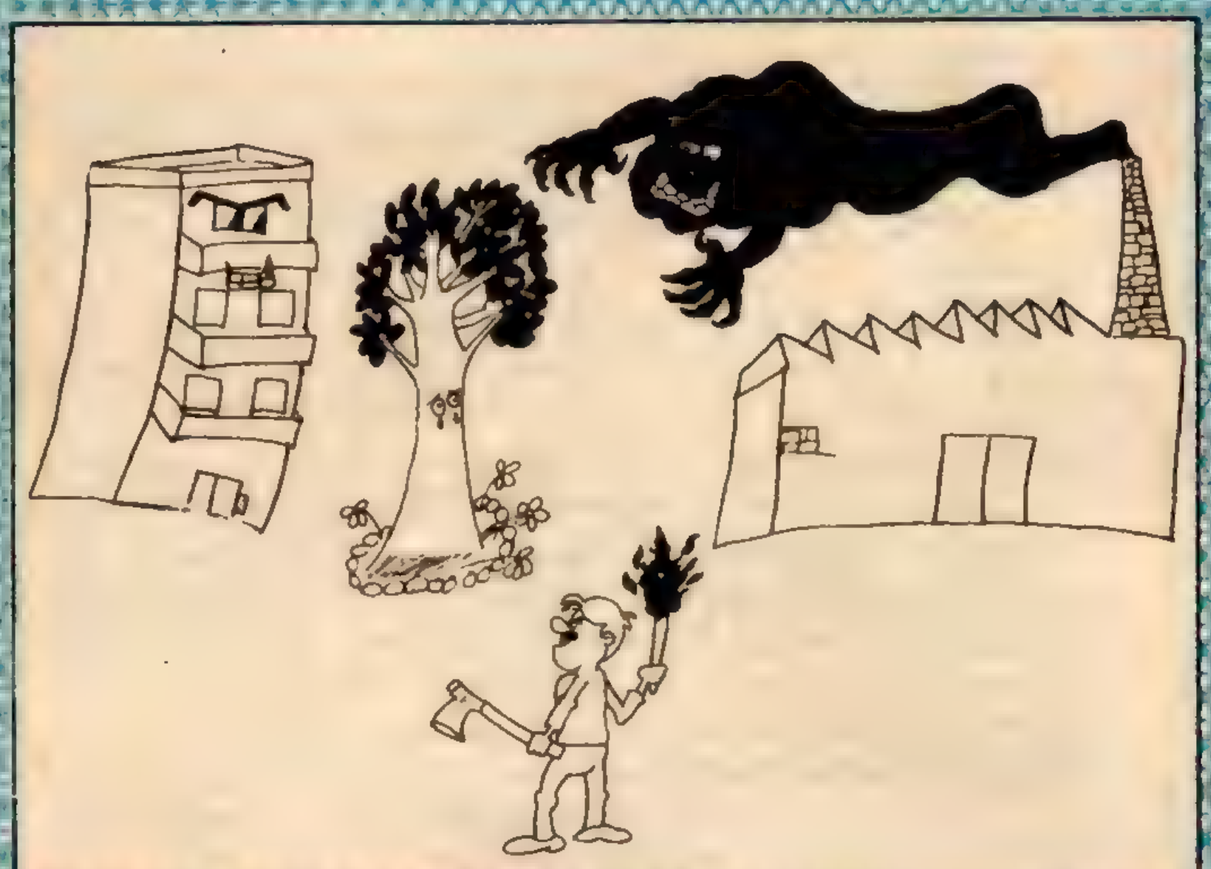
SON



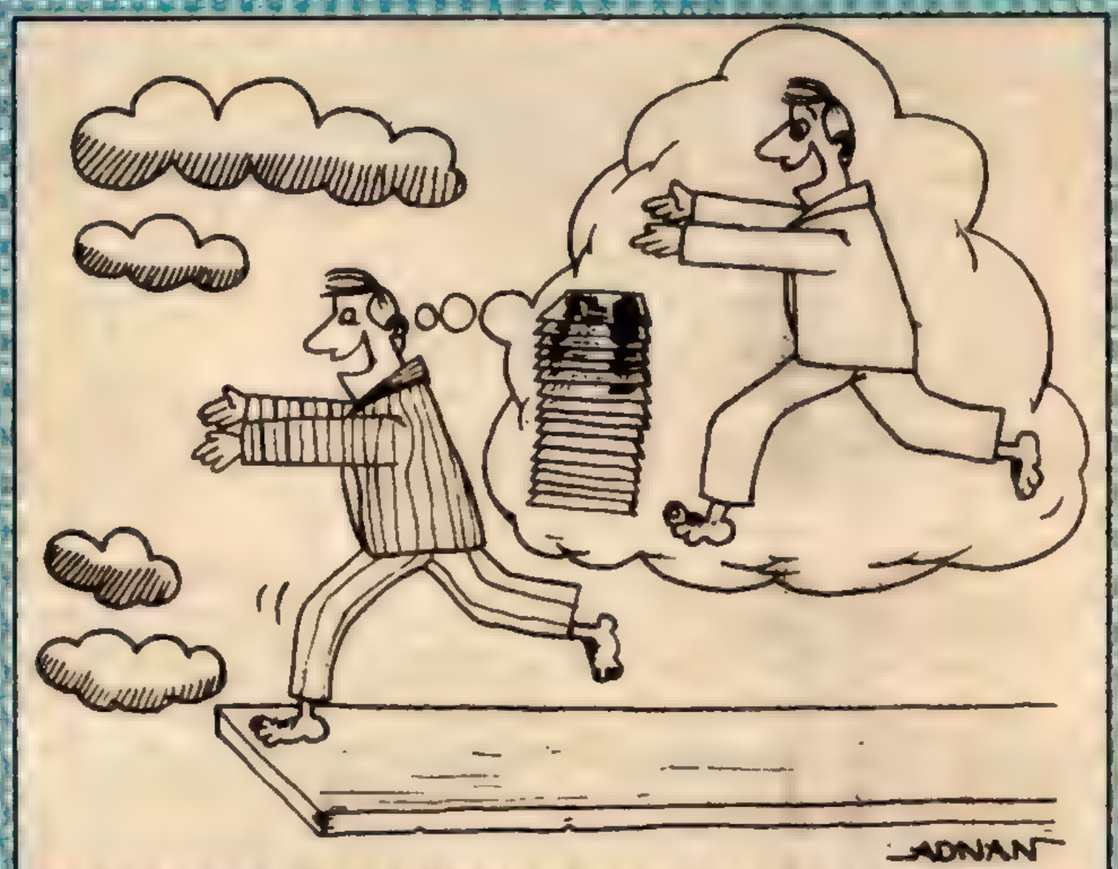
Ahmet DEMİR — Başarı Ödülü



Şenol ERDEN — Başarı Ödülü



Ramazan ÜNLÜ — Başarı Ödülü



Adnan TOT — Başarı Ödülü

Sinan BULUT — Başarı Ödülü

Emre AYGÜN — Başarı Ödülü

YARIŞ

BİR mil kadar sonra **Kathy, Daiquiri'nin** sorununu çözüyor, neyse bu iş otuz saniye bile sürmedi, zaten sabırsızlanan köpeklerimi de daha fazla zapte demezdim. İleride 90 derece ile birden bitiveren buzlu bir tepe var. Kayarak bir ağaç gövdesine çarpıyoruz. **Kathy,** köpekler ve ben devriliyoruz. İkimizin yalnızca bazı yerleri ağrıdı ve acıyor, fakat ekibin bizden daha çok zarar gördüğü belli oluyor. **Cracker, Ruff ve Screamer,** her zamanki temponun altında koşuyorlar.

Buna rağmen iyi gidiyoruz. "**Haydi Tekla,**" diye bağırıyorum. İleri doğru fırlıyor ve iki ekibi birden geride bırakıyoruz.

Kathy, yorgun ve üzgün olarak **Knitlake** de bizden ayrılıyor. Bana bol şans diliyor. Sonunda yapayalnız tekrar yola koyuluyorum. Kilometreler altımdan kayarken, gece bastırıyor. Birer birer, 22 ekibi geçip geride bırakıyorum, şimdi önümde yalnızca üçü var.

Çıkıştan 60 mil uzakta, Yentna Nehri kıyısında, biz öndeki dört yarışçı, yeni yapan taze kar örttüğü için yolu kaybediyoruz. Fakat hepimiz sonunda tekrar parkura dönmeyi başarıyoruz. Öteki ekipler parkuru bulmaya çalışırken arkamızda ışıkları gittikçe zayıflıyor.

Ben, önümdeki üç kızağın durumunu inceliyorum. Algıladığım kadarıyla, bu hızla yakında üçüncü kontrol noktamız olan **Skwentna'ya** varacağız.

Cracker, Ruff ve **Screamer,** çekmeyi bırakıp topallamaya başlıyorlar. Hızımı kesecekleri için, daha fazla da yaralanmasınlar diye onları kızağa yüklüyorum. Kalan köpeklerime çekecek fazladan bir 70 kilo yük oluyorlar.

Epeyce bir zaman geçiyor; artık **Skwentna'yı** görmüş olmam gerekirdi. Ters bir şey olduğunu anlıyorum. Gün ağarırken, üzerinde bulunduğum nehrin çok geniş olduğunu fark ediyorum. Az sonra karşıdan bir yarışçı yaklaşıp beni: "En az on mil parkur dışındayız" ile selamlıyor.

Ekibimi geri çeviriyorum. Perişan bir haldeyim. Bütün bir yıl boyunca tek bir amaç için çalıştım, kazanmak. Şimdiyse; hiçbir işe yaramayan 20 millik bir yoldan sonra, bütün umutlarım suya düşüyor. Kızaktaki üç yaralı köpekle kaybettiğim zamanı kapatmam olanaksız. Her şeyden nefret ediyorum.

24 saatlik dinlenmeden ve dört tabak sıcak yemekten sonra, ekibim yarışa başlamak için havlıyor...

Çıkıştan 60 mil uzakta öndeki yarışçılar yeni yağmış kar yüzünden yolu kaybediyorlar...

Bundan kötü bir durum olabilir miydi? Biraz sonra olacaktı.

TEKLA, topallamaya başlıyor. Fazladan koştuğu o kadar yolun yorgunluğu onun dayanabileceği sınırı aştı. Onu liderlikten alıp, **Ali'nin** yanına **Copilot'u** koyuyorum.

Sabah 6.55'te **Shwentna'ya** varıyoruz. Zamanlamanın tam dört saat gerisindeyiz. Avcı Joe Delia'nın kulübesinde mola veriyoruz, bir robot gibiyim; köpeklerim bitkin durumda. Onlara yiyecek veriyorum, **Cracker, Ruff** ve **Screamer'ı** eve geri göndermek üzere görevlilere bakıyorum. **Tekla'nın** omuzuna masaj yapıyorum. Yarışta bu kadar erken kaybetmemeliyim onu.

Tekrar başlıyoruz. Kırkbeş mil ilerde, Finger Gölü'nde iyice topallayan **Tekla'mın** gücünün tükendiğini anlıyorum. Yanaklarımdan yaşlar süzülüyor. Kızağı onunla birlikte öğrenmiştim. O küçük bir yavru, bense 20 yaşında bir yarışçı adayıyken, ilk kez beraberce vahşi hayvanlarla karşılaşmıştık. İlk üç **İditarod** yarışımda liderliği hep o yapmıştı. Joe Redington ile benim ortak çabam sonucunda gerçekleşen McKinley Dağı'nın zirvesine ilk çıkan kızak ekibine o liderlik etmişti. Hayatımı defalarca kurtaran, aklımdan geçenleri bile okuyabilen Tekla'yı şimdi yolda bırakmak zorundayız. Bağlandığı ağacın altında kendisini eve götürecek helikopteri beklerken, gözlerinde beliren acı, benimkinden çok daha fazlaydı.

Kalan 11 köpeğimle, 938 mil uzaktaki **Nome'a** hareket ettim. On mil kadar sonra, durmamız gerektiğini anlıyorum. Şimdi lider olan **Ali** ve **Capilot'nun** yanına, karların üzerine uzanıp, omuzlarına ve bacaklarına masaj yapıyorum.

Öteki ekipler, hızla yanımdan geçiyorlar; dostlarım kaybolduğum için üzüldüklerini bağırıyorlar. En iyi ihtimalle yirminci geleceğimden eminim. Kararlılığım sarsıldı ama henüz vazgeçmiş değilim.

Tekrar başladığımızda, amacım Rohn kontrol noktasına varmaktı. Yarış Komitesi'nin her yarışçının kendi seçtiği bir noktada geçirmesini zorunlu kıldığı 24 saati orada geçireceğim. Bu mola, yarışçılara ve köpeklere, çok gereken bir dinlenme fırsatı veriyor. Yarışın ilk iki gününde, topu topu dört saat uyuyabildim.

Karanlıkta yağmur geçidine doğru tırmanırken dikka-

tim, yaptığım işte toplanmış değil. Dik bir yokuşu çıkarken benim ağırlığımla yorulmasınlar, diye kızaktan atlıyorum. Köpeklerimin sonsuz enerjisini unutuyorum.

Altı mil kadar onları kovalıyorum. Aklıma kötü şeyler geliyor; kontrolsüz kızak hızlanıp arkadaki köpeklerimi yaralayabilir; ya da karşılarına çıkan bir geyik onları ezebilir. Bir dönemecin ardından onları görüyorum, işte oradalar, kızak yan yatmış rakat sağlam. Köpeklerim havlayıp kuyruklarını sallıyorlar, sanki: "Nerede kaldın, iki saattir?" dercesine...

Bu olayın yenilgiyi kabullenmem sonucu olduğunu anlıyorum. Bir kez daha olmaması için dua ediyorum. Akşamüzeri 5.01'de Rohn'a varıyoruz, şimdi Setters Körfezi'nden iki gün uzaktayız. Rohn, öbür kontrol noktalarımız gibi susuz ve elektriksiz bir yer. Neyse ki, bu köylerde yaşayan yerlilerin konukseverliği çoğu zaman bunları aratmadı bize.

24 saatlik dinlenmeden ve dört tabak sıcak yemekten sonra, ekibim yarışa başlamak için havlıyor. Ben yarışta kalmaya çok kararlıyım. Jimmy bile ağrıyan bacağına karşın iyi koşuyor. Yarasına Rohn'daki veterinerden aldığım bir ilaçtan sürdüm.

Kararan havayla birlikte bir yanık alanının içine giriyoruz. Burası, 40 millik bir alandı. 1977'de meydana gelen bir yangın sonucunda yanık ve devrilmiş ağaçlarla dolu bir orman. Kar tekrar hızlanıp, yolu örtüyor. Ama ben yol almayı başarıyorum. Yollarını kaybetmiş, günün ağarmasını bekleyen öndekileri bile geçiyorum.

Bu noktaya kadar kişisel olarak yarıştık. Şimdi sıra, ekip halinde çalışmakta. Önce sırayla gitmeli, sonra da sırayla birbirimize karda yol açmalıyız. Bu belki garip ama, yarışma gücümüze etkisi var. İlk fırsatta tekrar herkes kendi başına uçmaya başlıyor.

Tam 4.5 gün boyunca, 353 mil kadar, sıkıcı ve yorucu bir biçimde yol aldık. Yukon Nehri'nin tepelerine kurulmuş **Ruby** adlı yerli köyünde, hava biraz düzeldi, fakat geçici olarak.

Ruby'de, kullanmadığım daha hafif bir kızağa geçtim. Önümüzde uzanan, az tehlikeli sayılabilecek yola daha uygundu bu. Gökyüzü açıktı fakat ısı ben yola çıkarken eksi 45'e düşüyordu. Kızakta çok uzun süre kalırsam, donma tehlikesiyle karşı karşıya kalabilirdim. Çok koşmamın ise, ciğerlerime zararı olabilirdi. Bu nedenle ikisini de sırayla yapmak zorunda kaldım.

Yeni kızağın hızına **Jimmy** yaralı ayağıyla yetişemeyince onu **Galena**'da bırakmak gerekti. Yukon Nehri boyunca gittiğim bir 94 milden sonra, **Nulato** tepelerinden Uralakleet ve denize kadar uzanan düzlükteydim.

Şiddetli bir kar fırtınası yolu örtüyor. Önlerde yarışan bizler tekrar, bir araya gelmek, 50 mil kadar sonra da geceyi bir avcının çadırında geçirmek zorunda kalıyoruz.

Bir günlük yolculuk bizi **Unalakleet**'e ulaştırlyor. **Nome**'a sadece 271 mil kaldı. Dört saat sonra tek başıma köyden çıkıyorum, **Norton Sound**'dan yavaş yavaş hareketle **Shaktoolik**'e 10 mil uzaktaki sahile doğru geliyorum. Hava bozuyor; fırtına saatte 60 mile çıkıyor. Görüş uzaklığı nerdeyse sıfıra düştü. Benim ve köpeklerimin kirpikleri buzlanıp kapanıyor. Sık sık durup gözlerini silmek ve ayaklarını gözden geçirmek zorunda kalıyorum.

Gece yarısı, fenerimin ışığında, bu dümdüz arazide parkuru belirlemek için konulmuş işaretleri göremiyorum. Yarışçılardan arkadaşlarım **Emmitt Peters** ve **Herbie Nayakpuk**, bana katılıyorlar ve birbirimizden ancak birkaç metre aralıkla ilerlememize rağmen onları bile göremiyorum. Ayrılıyoruz. Yansıtıcı işaret kazıklarını izleyerek sonunda yalnız ve soğuktan donmak üzereyken **Shaktoolik**'e giriyorum.

ERNİE'yi geçip uzaklaşıyorum. **Emmitt**'i de geçiyorum, fakat o bir türlü peşimden ayrılmıyor. Son kontrol noktasına varıyoruz, artık sadece 22 mil var önümüzde. Bu sırada **Rick** ile **Jerry**'nin benden

Alkışlar ve gösteriler arasında ikincilik ödülünü teşekkürle alıyorum...

sadece iki dakika önde olduğunu bağırıyorlar. **Emmitt**'in soluklarını sırtımda hissediyorum.

Hızım tekrar düşmeye başlıyor. Önde **Ali**'ye ihtiyacım var. Fakat onu daha yeni aldım. Oradan, yeteri kadar dinlenebilir miyim acaba? Bu riski göze almalıyım.

Elimden geldiği kadar çabuk, 40 saniyede **Ali** ile **Stripe**'ın yerlerini değiştiriyorum. **Ali** ile **Copilot**'a bağırdığımda **Emmitt** iyice yaklaşıyor bana: "Haydi, ileri... ileri..." diye bağırıyor. Köpeklerimin ok gibi fırladıklarını hissettiğimde başardığımı anlıyorum. Az sonra **Emmitt**'i çok gerilerde bırakıyorum.

Ali daha önce benimle **Cape Nome**'a yarıştığı için buraları anımsamış olmalı. İşini iyi bildiği için canını dişine takıyor. Öteki köpekler de onun öncülüğünü kabul ediyorlar, rüzgâr gibi uçmaya başlıyoruz.

Jerry ile **Rick, Cape Nome**'a dönüp gittikçe hızlanıyorlar. Sekiz mil süren sıkı bir izlemeden sonra **Jerry**'i geçiyorum. Fakat **Rick**, hâlâ önümde, uzakta bir karaltı halinde görünüyor.

Köpeklerim ve ben, kalan son gücümüzü onu geçmek için harcıyoruz. Buna karşın **Nome**'a bizden 3 dakika 43 saniye önde giriyor. 16 gündür süren bin milin üzerindeki bu yarışın şampiyonu o oluyor.

Alkışlar ve gösteriler kulaklarımda çınlıyor. İkincilik ödülüm olan 16.000 doları teşekkürle alıyorum. Düşüncelerim, gelecek yılın yarışına dönerken, öteki yarışçılar hâlâ bu yarışla meşguller. Sonuncu ise, 10 günden önce bitiş çizgisine varamayacak.

Şimdi sadece bir düşüm var benim, gelecek yıl şampiyon olmak...

Gelecek Hafta: Tibet'teki Gizli Dünya

Alexandre Dumas'nın ünlü romanı MONTE CRISTO

3

PARİS mi?" Ne işiniz var orada?"

"Benim işim için değil. Kaptan ölmeden, benden bir şey yapmamı istemişti de."

Danglars, "Evet, evet anlıyorum" dedi. Sonra da kendi kendine mırıldanarak, "Tabiî ki Mareşal Bertrand'ın mektubunu bırakmaya. Bundan hiç kuşkum yok. Evet, sevgili dostum. Henüz Firavun'un kaptanı olamadın daha..."

Sonra da Edmond'a bakarak, "İyi yolculuklar" dedi.

Edmond da başını çevirerek dostça karşılık verdi:

"Sağolun."

Ve iki sevgili konuşa konuşa yürümeye devam ettiler.

Fernand, "O mektubu ben yazarım" dedi. Ama arkadaşları onunla aynı fikirde değildi.

"Yaz da, Mercedes senin yüzüne bir daha bakmasın" dedi Danglars. "Hayır, en iyisi benim yazmam. Sol elle yazarsam, benim yazdığım anlaşılmaz..."

Böylece Danglars mektubu yazmaya başladı:

Kralın bir dostu, kralın memurlarının şunu bilmesini ister:

Firavun gemisinden Edmond Dantes, Elbe Adası'ndan, Paris'teki Napolyon'un adamlarına götürmek üzere bir mektup taşımaktadır.

Eğer yakalanacak olursa, mektup ya üzerinde, ya da babasının evinde, ya da gemisindeki kamarada mutlaka bulunacaktır.

Sonra mektubu kapatıp, üzerine, "Bay Villefort" yazarak, "Bu iş de tamamlandı." dedi.

"Evet tamamlandı," diye yineledi Caderousse. "Ama bu, işin pis yanı."

Mektubu almak için elini uzattı.

"Bunu göndermeyeceğiz." Danglars mektubu fırlatıp attı.

"Pekâlâ," dedi La derousse. "Haydi gidelim. Fernand sen bizimle gelmeyecek misin?"

"Hayır," diye yanıtladı Fernand. "Ben burada kalacağım."

Danglars, Caderousse ile birlikte limana doğru uzaklaştı. Oraya varmalarına kısa bir mesafe kaldığında, Danglars dönüp ardına baktı ve Fernand'ın mektubu yerden alıp kente doğru koşmaya başladığını gördü.

Kanun Adına

GÜNEŞ gökyüzünü altın rengine boyayarak ve dalgaların beyaz köpüklerine kar görüntüsü vererek görkemli bir biçimde doğuyordu.

Evlilik nedeniyle La Reserve'de nefis bir yemek hazırlamıştı. Pharaoh'dan birçok adam ve Dantes'in öteki arkadaşları en iyi giysileri içinde oradaydılar.

Avludan yükselen bağırtılar Morel'in geldiğini gösteriyordu. Pharaoh'dan gelen adamlar bundan, Dantes'in ikinci kaptan olabileceği sonucunu çıkardılar. Dantes adamları arasında çok seviliyordu. Bu nedenle sesler giderek yükseldi ve uzun süre sürdü.

Kirli İş

DANGLARS, "Hey! Baksana" diye bağırdı. "Bana çabuk kâğıt-kalem getir."

Garson istenilenleri getirdi.

Caderousse, "Garip bir yöntem bu" dedi. "İnsanın canını almak için, bir baltadan bile daha iyi bir yöntem..."

Fernand sordu: "Ne yapmak niyetindesin?"

Bu soruya Danglars karşılık verdi. "Dantes az önce döndüğü yolculuk sırasında, Elbe Adası'na da uğradı. Biz de şimdi hükümet yetkililerine mektup yazıp, onun Napolyon hesabına çalıştığını, amacının şimdiki kralınızı devirerek, tahta Napolyon'u geçirmek olduğunu söyleyeceğiz."

... Bir çok adam ve Dantes'in öteki arkadaşları en iyi giysileri içinde oradaydılar.

"Adım Edmond Dantes" diye yanıtladı genç adam..

Mercedes tatlı bir sesle, "Başlayalım mı?" diye sordu. "Saat iki oldu ve kilisede on beş dakikadır bizi bekliyorlar."

Herkes ayağa kalktı ve gerekli biçimde sıraya girdi.

Kapı üç kez vuruldu ve bir adam sesi "Kanun adına açın" diye bağırdı.

Ardında dört askerle, bir subay içeri girdi.

"Edmond Dantes nerede?"

"Edmond Dantes benim" dedi Edmond. "Bir şey mi oldu?"

"Bunu şu anda söyleyemem. Size daha sonra anlatılacak."

"Korkmayın, benim iyi dostlarım" dedi Dantes. "Bu işte bir yanlışlık olduğundan ve bunun kısa sürede anlaşılacağından eminim."

"Tabiî" dedi Danglars. "Bunun yanlızca bir yanlışlık olduğundan ben de eminim."

Dantes askerleri izleyerek avluya indi.

"Tanrı seninle olsun, sevgilim", diye bağırdı Mercedes.

"Seni de korusun, tatlı Mercedes. Çok geçmeden yeniden bir arada olacağız."

4. Bölüm

YARGILAMA

Düşmanınız Var var mı?

YARGIÇ Villefort, bir adamın uzattığı kâğıdı aldı ve "Tutukluyu getirin" dedi.

Dantes içeri girdi.

"Kimsiniz ve ne iş yapıyorsunuz?"

"Adım Edmond Dantes", diye yanıtladı genç adam. Morrel'in gemilerinden biri olan Pharaoh'da subayım."

"Yaşınız?"

"Yirmi."

"Tutuklandığınız sırada ne yapıyordunuz?"

"Evleniyordum."

Sesi pürüzlenmişti. En mutlu anında ortaya çıkan bu şanssızlık kaldırabileceğinden çok fazlaydı.

"Evleniyor muydunuz?" diye sordu Villefort.

"Evet. Üç yıldan beri sevdiğim genç bir kızla evleniyordum."

Villefort bunu duyduğuna üzülmüştü. Ama konuşmasını sürdürdü.

"Napoleon'un hizmetinde miydiniz?"

"O tam iktidardan düştüğü sırada ben de onun gemilerinden birinde görev almak üzereydim."

"Sizin tehlikeli bir adam olduğunuz ve Napoleon'u yeniden iktidara getirmek isteğiyle uğraş verdiğiniz söyleniyor."

"Ben? Tehlikeli? Ben yalnızca yirmi yaşındayım ve bu tür şeyleri ne bilirim ne de düşünürüm: Düşündüğüm üç şey vardır: Babama olan sevgim, Morel'e olan sevgim ve hepsinin ötesinde Mercedes'e olan sevgim. Size söyleyebileceklerim bu kadar."

"Hiç düşmanınız var mı?"

"Düşmanım mı?" diye yineledi Dantes. "Ben düşmanı olacak kadar önemli bir kişi değilim. Emrimde on, on iki asker var, ama onlara sorarsanız beni çok sevdiklerini söyleyeceklerdir, bir baba gibi değil elbet. Çünkü çok gencim. Belki bir ağabey olarak."

"Yalnızca yirmi yaşındasınız ve yakında kaptan olacaksınız. Güzel bir kızla evlenmek üzeresiniz. Belki de bu nedenle size düşman olmuştur."

"Haklı olabilirsiniz. Siz insanları benden daha iyi tanırsınız."

"Şu kâğıdı aldım. Yazıyı tanıyabilir misiniz?"

Dantes bunu okudu ve yüzünden bir keder bulutu geçti.

"Hayır. Yazıyı tanımıyorum. Ama bu adamın gerçek bir düşman olduğu son derece belirgin."

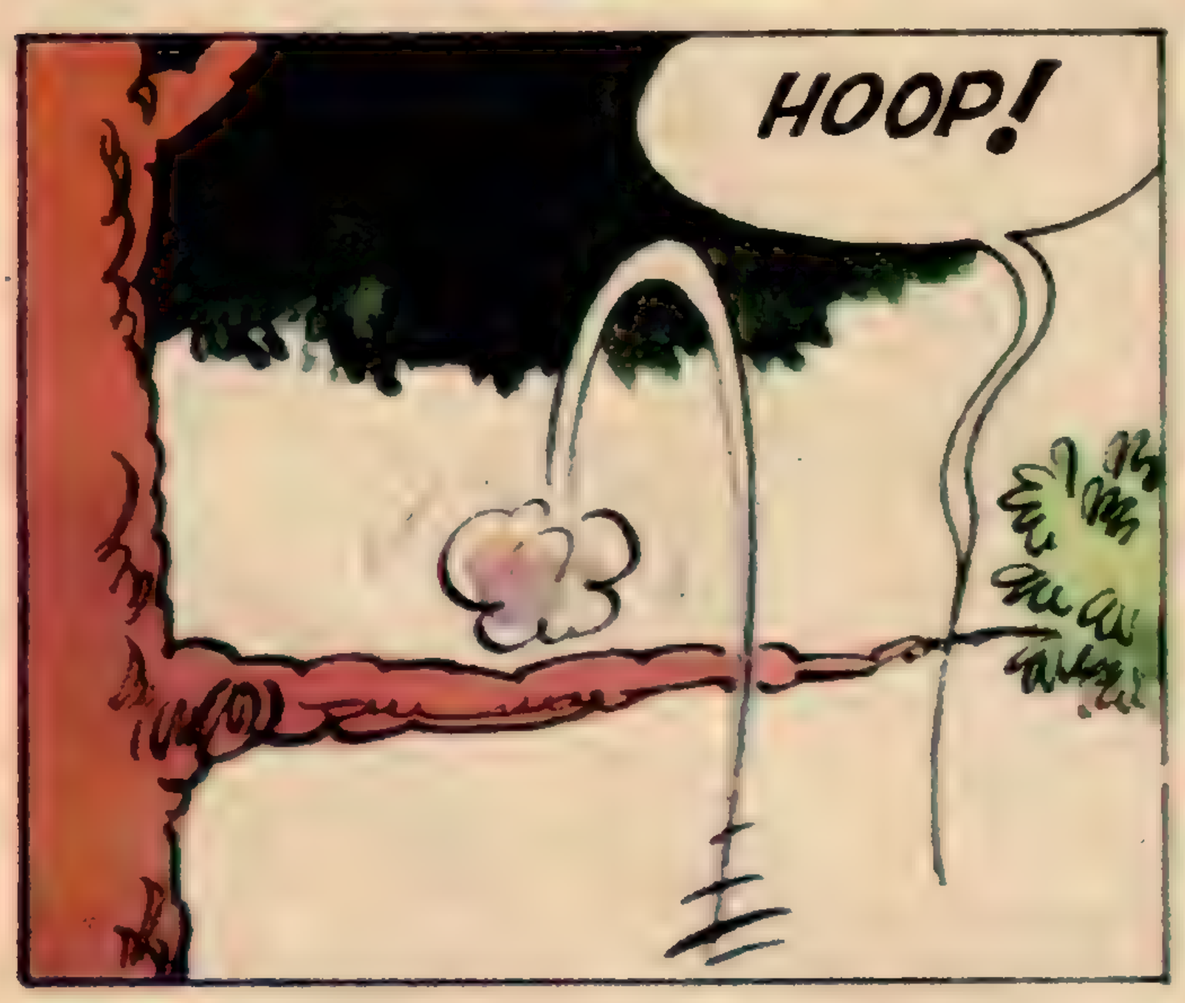
VILLEFORT, Dantes'in gözlerinden, bu basmakalıp yanıtın ardında gizlenen yalanı okudu.

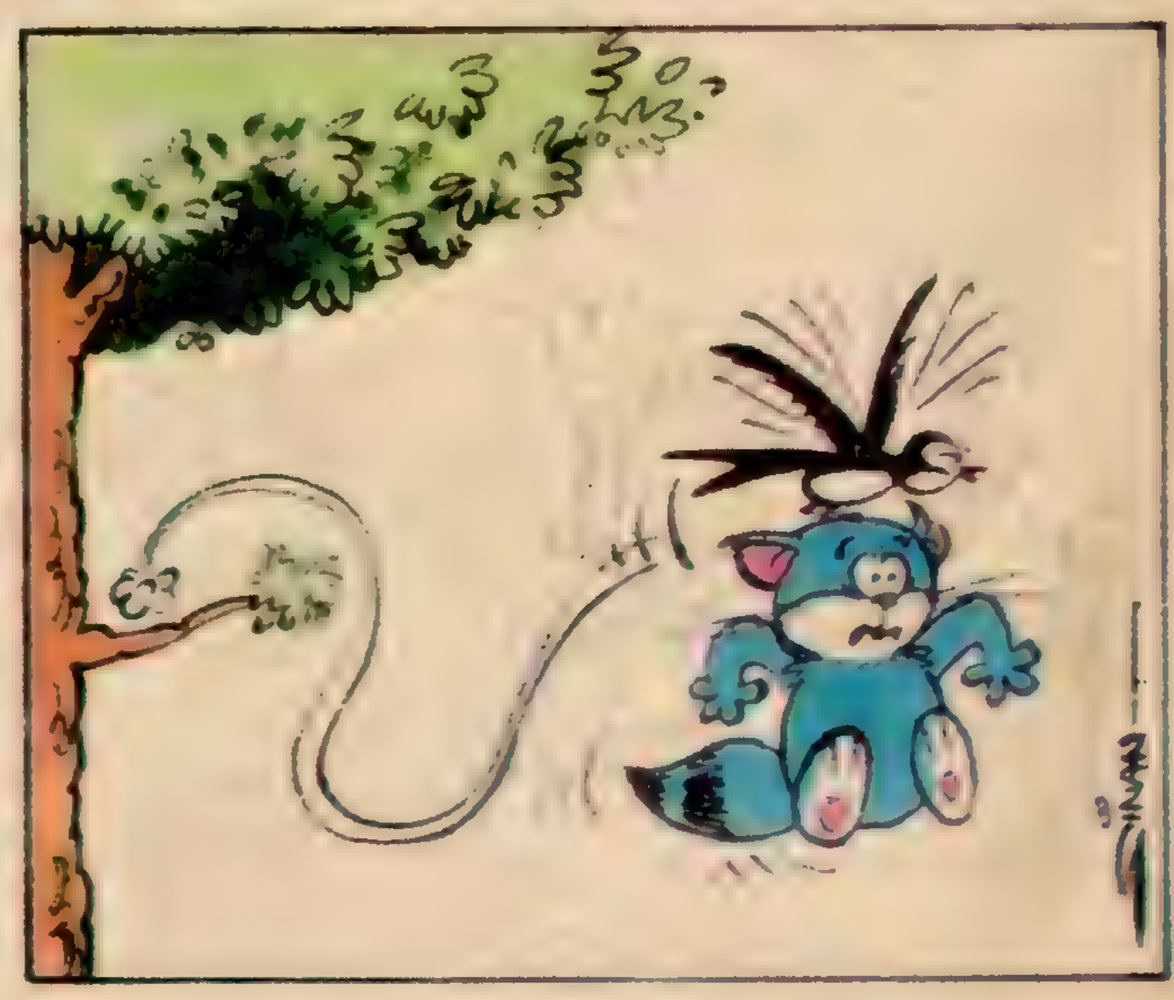
"Pekalâ", dedi yargıç, "yargılanmakta olan bir tutuklu olarak değil de, sıradan bir kişi olarak söyle, bu kâğıtta yazılanlar gerçek mi?"

"Hiçbiri değil. Size her şeyi anlatacağım. Kaptan Leclerc Naples'dan ayrıldıktan hemen sora hastalandı. Üçüncü gün çok ağırlaşmıştı ve neredeyse ölmek üzereydi. Beni yanına çağırdı ve "Sevgili Dantes", dedi, "Söylediklerimi yapacağına söz ver bana. Çok önemli bir konu bu." Ona söz verdim. "Ölümünden sonra, sen kaptan olacaksın. Elbe'ye git ve Marshall Bertrand'ı bul.

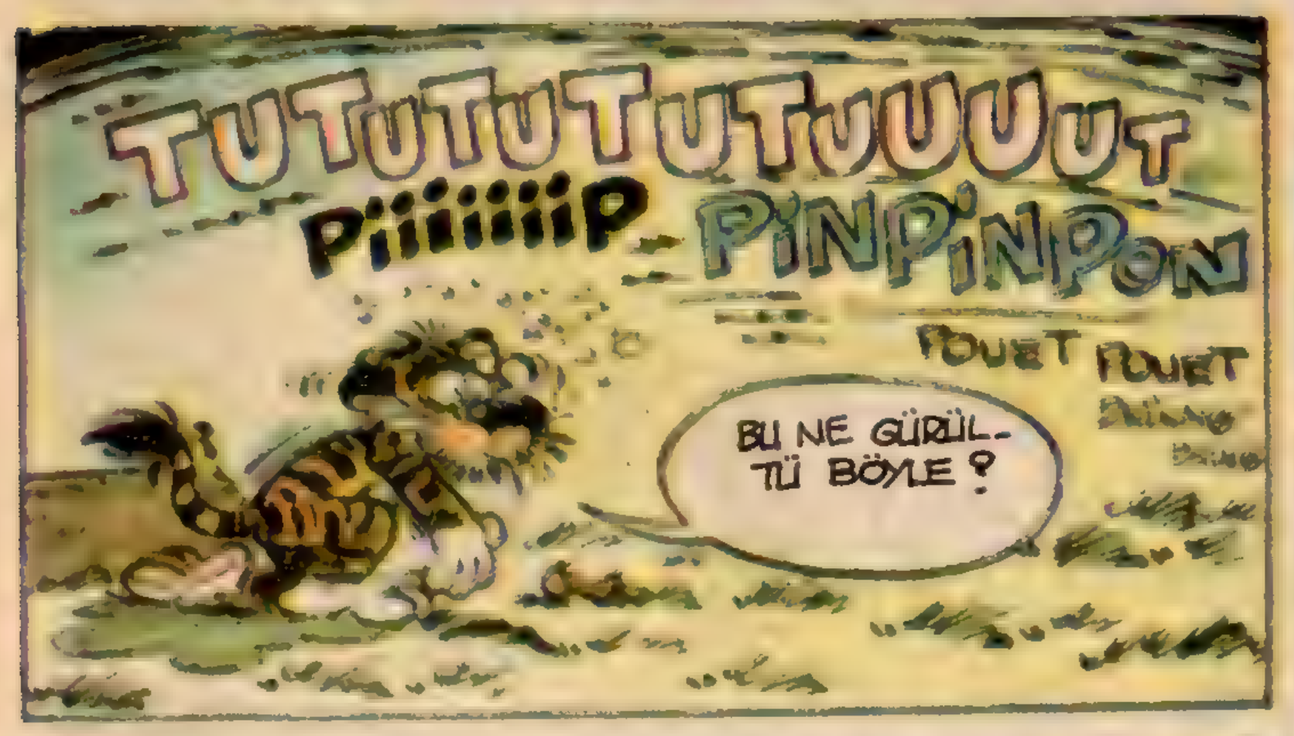
Sürecek

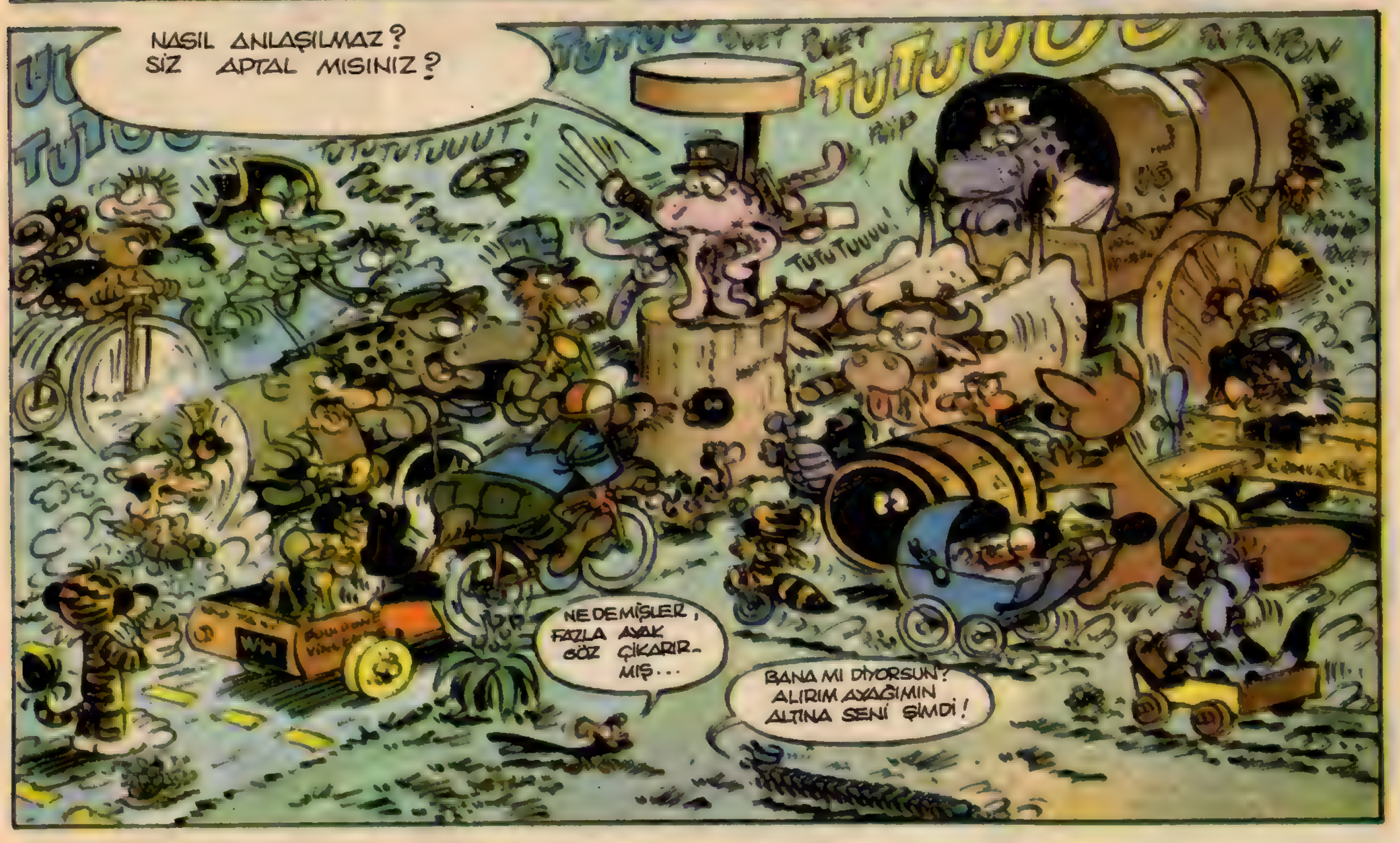
SİNAN GÜRDAĞCIK





ÇILGINLAR ORMANI





FRANSIZLAR, PARALARI ALIP KAÇAN ASİLERİN PEŞİNE DÜŞER

DURANGO'DAN BİR KAÇ KİLOMETRE İLERDE MAKKOY VE ADAMLARI DA SEN KRUVA'NIN PEŞİNDELER.

YÜZBAŞIM, İKİ KİŞİ YOLDA YATIYOR...

YARDIM EDİN, N'OLURSUNUZ!

SEN KRUVA NEREDE, BİLİYOR MUSUN?

O ALÇAK GRİNGO BİZİ TUZAĞA DÜŞÜRÜP PARALARLA KAÇTI. AMA KAÇARKEN ATINI VURDUM. BU YÜZDEN FAZLA UZAĞA GİDEMEZ.

ÖYLEYSE BURALARDA BİR YERDE OLMALI. HEMEN ÇERÇEVEYİ KOLAÇAN ETMELİ. ONU CANLI İSTİYORUM.

AZ SONRA.

SONUNDA KUŞ ÖTTÜ YÜZBAŞIM.

PAW!

PAW!

PAW!

PAW!

HAAAAA!

ATEŞ KESTİ! YAPRAK BİLE KIMILDAMIYOR.

ÇAVUŞ ADAMLARI ÇAĞIR!

NE OLDU? ONU YAKALAYABİLDİNİZ Mİ?

ÇALILARIN ARKASINA SAKLANMIŞ! ERLERDEN BİRİNİ VURUP, ATIYLA KAÇTI!

HERKES ATLARA! RİO GRANDE'YE VARMADAN ONU YAKALAYALIM.

HİÇ KİMSE KIPIRDAMASIN! ELLER YUKARI YÜZBAŞI. HEPİNİZ USLU USLU KEMERLERİNİZİ ÇIKARIN. UCUZ KAHRAMANLIK YAPMAYA KALKAYIM DEMEYİN. YOKSA KURŞUNU YERSİNİZ.

SEN DELİ MİSİN? AKLINI MI KAÇIRDIN? ÇEK ŞU SİLÂHI ÜSTÜMÜZDEN!

APTALLIK ETME ÇAVUŞ!

AKLIM BAŞIMDA! BURADA BULUNAN DİĞER ARKADAŞLARIN DA DEĞİL Mİ ÇOCUKLAR?

HA!

ÇAVUŞ HAKLI! HA, HA, HA!

HI! HI! HI!

HAHAHA!

BİR ASKER KAÇAĞI SENİNLE GÖRÜŞMEK İSTİYOR MAKKOY. HEMEN YOLA ÇIKALIM. FAZLA BEKLETMEYELİM.

HA

ALÇAK! DERİNİ YÜZECEĞİM SENİN!

ÇOK KONUŞMA! ARTIK KOMUTA SIRASI BENDE TEĞMEN. AĞZINI BİR KEZ DAHA AÇARSAN, KURŞUNU YERSİN.

BU SÖZÜM SENİN İÇİN DE GEÇERLİ MAKKOY!

PEKÂLÂ! GİDİP BİZİ BEKLEYEN ŞU ÖNEMLİ KİŞİYLE GÖRÜŞELİM BAKALIM.

ARTIK İNSANLARA GÜVENİM KALMADI.

AL BENDEN DE O KADAR!

sürecek

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/ SAYI: 34

GENÇ GAZETECİLER! «YENİ GAZETE»YE, ÇEVRENİZDEKİ İLGİNÇ OLAY VE KİŞİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ.

Yeni Gazete

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE, BİRER «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ.

KENDİ 8, KOLU 90 YAŞINDA

Küçük Muzaffer koluyla ilgi topladığı için, durumundan şikayetçi değil.

Genç Gazeteci
Semih SÖNER
ADAPAZARI'ndan bildiriyor

Kentimizde çıkan **Sakarya Gazetesi**'ndeki bir haberden öğrendiğime göre, Adapazarı Hakkı Demir İlkokulu'na giden Muzaffer Demir'in bir eli, 90 yaşında bir yaşlı insan eli gibi kırışıklarla dolu.

Habere göre, 8 yaşındaki küçük Muzaffer, kolunun herkesin dikkatini çekmesinden hiç de şikâyetçi değil! Doktorlar ise, çok ender rastlanan bu hastalığın vücudun herhangi bir yerinde de olabileceğini, fakat bir zararı ya da tehlikesi olmadığını belirtiyorlar.

İSTANBUL'UN TELEFON NUMARALARI DEĞİŞİYOR

Genç Gazeteci
Zahit TAŞ
İSTANBUL'dan bildiriyor

İstanbul'da telefon numaralarının başına 1-3-5 sayıları eklenecek. Örneğin 63 18 19 olan bir telefon numarası 163 18 19; 35 22 23 olan bir telefon numarası 335 22 23 ve 78 04 58 olan bir telefon numarası da 578 04 58 olacak.

Ayrıca, İstanbul'un şehirlerarası görüşmelerdeki kod numarası da 1 olarak değiştirildi.

Başına (1) getirilecek semtler şunlar: Rumelihisarı, Büyükdere, Tarabya, Levent, Bebek, Beşiktaş, Beyoğlu, Kasımpaşa-Şişli, Gayrettepe.

Telefon numarasının başına (3) getirilecek semtler de şunlar: Paşabahçe, Kandilli, Üsküdar, Ümraniye, Kadıköy, Erenköy, Kartal, Maltepe, Pendik, Heybeliada, Büyükada. Telefon numarasının başına (5) getirilecek semtler ise Fatih, Gaziosmanpaşa, Bayrampaşa, Tahtakale, Bahçelievler, Zeytinburnu, Bakırköy, Küçükçekmece, Yeşilköy.

KIRIKKALE'DE BELEDİYENİN TEMİZLİK KAMPANYASI

Genç Gazeteci
Yıldıray ÇELTİK
KIRIKKALE'den bildiriyor

Kırıkkale Belediyesi'nce başlatılan temizlik kampanyası, halkın ilgi ve yardımlarını gördü.

İlçeye güzel bir görünüm kazandırma amacına yönelik kampanya dolayısıyla yapı, alan ve geçitlere; ayrıca E.S.O. işletmesine bağlı otobüslere bez afiş ve el ilanları asıldı.

Belediye Başkanı Cevat Balta, **"Temizlik, uygarlığın ve sağlığın ilk adımı ve ilk koşuludur, bu konuya gereken önem verilecektir"** dedi. Belediye Başkanı amaçlarının Kırıkkale'yi ülkenin en temiz ilçelerinden birisi yapmak ve bunun önemini halka anlatmak olduğunu da sözlerine ekledi.

SİVAS'TA YERALTI ÇARŞISI YAPIMI

Genç Gazeteci
Efgan MERAN
SİVAS'tan bildiriyor

Sivas Belediyesi yetkililerinden aldığım bilgiye göre, yapımına 1982 Ağustos ayında başlanan yeraltı çarşısı 66 dükkândan oluşacak.

Bu yıl sonuna dek bitirilmesi planlanan çarşının 60 milyon liraya çıkması öngörülmüştü. Yapımı hızla süren çarşıya, şimdiye değin 40 milyon lira harcama yapıldı. Ticaret yaşamının hızla geliştiği Sivas'ta böyle bir çarşının yapılması, kent halkı ve esnafınca sevinçle karşılanıyor.

Kadifekale düzenleniyor

Genç Gazeteci
Hasan Tahsin KOCABAŞ
İZMİR'den bildiriyor

Büyük tarihî hazine ve İzmir turizminin önemli yerlerinden olan Kadifekale, eski bakımsızlığından kurtarılıyor. Kadifekale'nin içinde yer almakta olan gecekondulardan bir kısmı kaldırılmıştı; kalan bölümleri de kaldırılmak üzeredir.

Ayrıca surların yükseltileceği ve onarılacağı ilgililer tarafından açıklanmıştır. Onarım bittikten sonra, Kadifekale'ye spor tesisleri ve çay bahçeleri de ekleneceği bildirilmektedir.

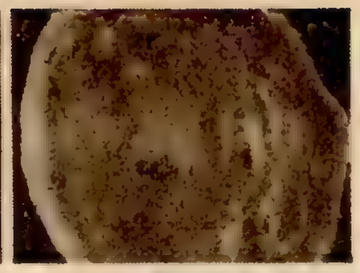
Zeytinburnu Temel Eğitim Okulu'nda işbilgisi dersleri

Genç Gazeteci
Engin KOKAL
İSTANBUL'dan bildiriyor

Zeytinburnu'ndaki Temel Eğitim Okulu'nda işbilgisi dersleri haftada 2 saatten, 4 saate yükseltildi. Öğretmenler, öğrencilere önce araç ve gereçleri tanıtıyorlar; daha sonra da 2. sınıftaki Fen kitabında kullanılan laboratuvar gereçlerinin yapımını öğretiyorlar. Yapılan araçların bir bölümü de çevre okullarına gönderilerek, onların yararlanmasına fırsat veriliyor.

Millî Eğitim Bakanlığı'ndan gelen bir yazıya göre de, Zeytinburnu Temel Eğitim Okulu'nda yapılan bu araç ve gereçlerden bazıları, Ankara'da sergilenecek; bazıları da okulda açılacak sergide yer alacaktır.

Normal damar



Tiryakinin damarı

SİGARA TİRYAKİLERİNİN KANI DAMARLARDA GÜÇ DOLAŞIYOR

Bu fotoğrafları gördükten sonra bile, hâlâ sigara içmeyi sürdürenler çıkacak mıdır acaba?..

Sigara içmenin yarattığı tehlikeler ilk kez fotoğraflandı. İsveçli ünlü fotoğrafçı **Lennart Nilsson**, elektronik mikroskopta sigaranın ciğerlerimiz üzerinde yaptığı tahribatı inceleyip fotoğrafladıktan sonra kendi de sigara içmeyi bıraktı.

Nilsson'un dünya kamuoyuna kazandırdığı fotoğraflar bir teori ya da yalnızca bir alarm işareti değil, bir sigara tiryakisinin karşı karşıya olduğu risk ve tehlikelerin açık bir belirtisi.

Fotoğraflar, sağlığımızı ve hayatımızı korumamız için bize bir şans daha tanıyor. Şimdi okuyucularımıza soruyoruz, bu fotoğrafı gördükten sonra sigara içmeye devam edecek misiniz?

KTFD'DE KAPALI YÜZME HAVUZU YAPILIYOR

Genç Gazeteci
Öztan GÜRÖZ
KIBRIS'tan bildiriyor

Kıbrıs Türk Federe Devleti'nde, kapalı spor salonundan sonra, şimdi de Güzelyurt ilçesinde Kıbrıs'ın ilk kapalı yüzme havuzu yapılıyor. Bu kapalı yüzme havuzu, Kıbrıs T.F.D. ve Güzelyurt Belediyesi'nin ortak girişimleriyle gerçekleştiriliyor.

Bir yıl içinde bitirileceği belirtilen kapalı havuzun bulunduğu salon, tüm Kıbrıslılarca ilgi ve merakla bekleniyor.

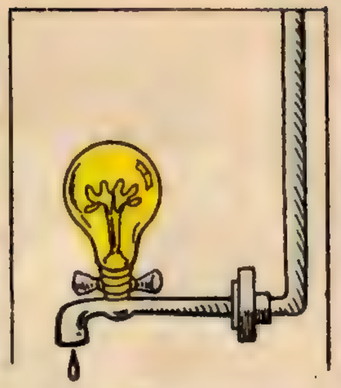
SUNGURLU BELEDİYESİ'NİN ÖRNEK ÇALIŞMALARI

Genç Gazeteciler
İlhan-İbrahim ÇAKIR
Sungurlu'dan bildiriyor

Sungurlu Belediyesi'nin 1981'den başlayarak sefere koyduğu iki küçük belediye otobüsü, ilçemiz ulaşımında büyük kolaylıklar sağlamaya devam ediyor.

Bu otobüslerden biri ilçenin doğu yanına, öteki de batı yanına 10 lira karşılığında taşıyarak hizmet veriyor.

Öte yandan, belediyenin aldığı bir kararla, ilçedeki tüm at arabalarına torba takılarak, kent içi temizliği ve çevre sağlığı açısından olumlu bir girişim başlatılmış oldu.



Elektrik kısıntısı kaçınılmaz hale geldi

TÜRKİYE'nin elektrik enerjisi üretiminin yarıdan fazlasını karşılayan hidrolik santrallarda su düzeyinin yüzde 30 azaldığı, elektrik kesintisinin kaçınılmaz hale geldiği ve kesinti uygulanmaması durumunda 1984 yılında hidrolik santralların hem elektrik üretimi, hem de sulama açısından devre dışı kalacağı bildirildi. Enerji ve Tabiî Kaynaklar Bakanlığı uzmanları, elektrik kesintilerinin ancak sanayi kesiminde uygulanabileceğini, ancak sanayicilerin kendi aralarında anlaşamamaları nedeniyle, konunun Bakanlıklararası Ekonomik Kurul'ca çözüme kavuşturulacağını belirtti. Bu arada elektrik kesintisi kapsamına alınacak sanayi sektörleri arasına girmemek için sanayicilerin çeşitli düzeylerde yoğun çaba harcadığı öğrenildi.

BARAJLARDA SON DURUM

DSİ'nin verileri ışığında eriyecek kar ve düşecek yağmurların umudunu tümüyle yitiren TEK uzmanları, ise, barajlardaki son durumun hiç de iç açıcı olmadığını vurguladılar. TEK uzmanlarına göre halen Keban Barajı'nda 16 metre, Sarıyar Barajı'nda 5 metre, Hirfanlı ve Hasan Uğurlu barajlarında ise 3 metre düşük düzeyde bulunan su miktarı kaba bir hesaplama ile 2.5 ile 3 milyar kilovatsaat elektrik enerjisi açığı yaratıyor.

ANKARA'DA «RAYLI TOPLU TAŞIMA...»

Genç Gazeteci
Engin ÖZBEK
ANKARA'dan bildiriyor

Ankara Belediyesi'nin açıklamasına göre kentimizde, bazı hatlardaki dolmuşların kaldırılması ve belediye otobüslerinin yetersizliğiyle ortaya çıkan ulaşım sorunu "raylı toplu taşıma" sistemiyle çözümlenmeye çalışılacak.

Yapımına bu yıl başlanacak olan sistemin ilk bölümünün 1986 yılında bitirilmesi planlandı. Tümü ise 1990 yılında tamamlanacak. Şebeke 25 km. uzunluğunda olacak ve kavşaklarda yer altından geçecek.

Bir günde 600 bin kişi taşıyabilecek olan sistem, 30 milyar liraya çıkacak ve tümüyle elektrik enerjisiyle işleyecek.

DENİZ NAKLİYAT, TAŞIMA ÜCRETLERİNİ DÜŞÜRDÜ

Deniz Nakliyat'ın yabancı bandıralı gemilerle rekabet edebilmek için, Uzakdoğu hattında navlun ücretlerini düşürdüğü açıklandı.

Deniz Nakliyat yetkililerinden alınan bilgiye göre Karadeniz ve Karaçi hattında Türk dışsatımcılarına kolaylık sağlamak ve ihraç ürünlerinin Türk bandıralı gemilerle taşınmasını teşvik için alınan karar gereği, daha önce tonu 70 dolardan yapılan taşıma, bundan böyle 50 ile 55 dolar arasında yapılacak.

Taşucu'nda yeni feribot seferleri

Genç Gazeteci
Bora Baybars ORAL
TAŞUCU'ndan bildiriyor

Akdeniz kıyı şeridinde bulunan ve Silifke'nin bir bucağı olan Taşucu, turizm açısından gelişme gösteriyor.

Taşucu-Girne arasında 1982'de yalnızca feribot seferleri bulunurken, bunlara bu yıl deniz otobüsleri de eklendi. Geçen yıl Ertürk-1 ve Girne feribotları çalışırken; bu yıl bunlara Şirzat-1 feribotu da eklendi. Üç yıldır bozukluğu giderilmediği için çalışamayan Uğur denizotobüsü de bu yıl sefere kondu.

Bu araçlarla deniz ulaşımında kolaylıklar sağlanan Taşucu, turizm açısından olumlu bir konuma girmiş oldu.

PAŞABAHÇE'DE BAZI FABRİKALAR KALDIRILIYOR

Genç Gazeteci
Nedim ŞİMŞEK
PAŞABAHÇE/İSTANBUL'dan bildiriyor

Paşabahçe'de bulunan Cam Fabrikası'yla, bir Tekel Fabrikası'nın kaldırılacağı açıklandı.

Bunun nedenleri arasında en çok, bu fabrikaların çevre kirliliğini olumsuz yönde etkilemeleri gösteriliyor. Bunun yanında, çevrede işsizliğin artabileceğinden de korkuluyor. Daha şimdiden bazı işçilerin atama işlemlerine girişildiği öğrenildi.

BÜYÜK REŞİT PAŞA İLKOKULU'NDA ÇOCUK ŞENLİĞİ DÜZENLENDİ

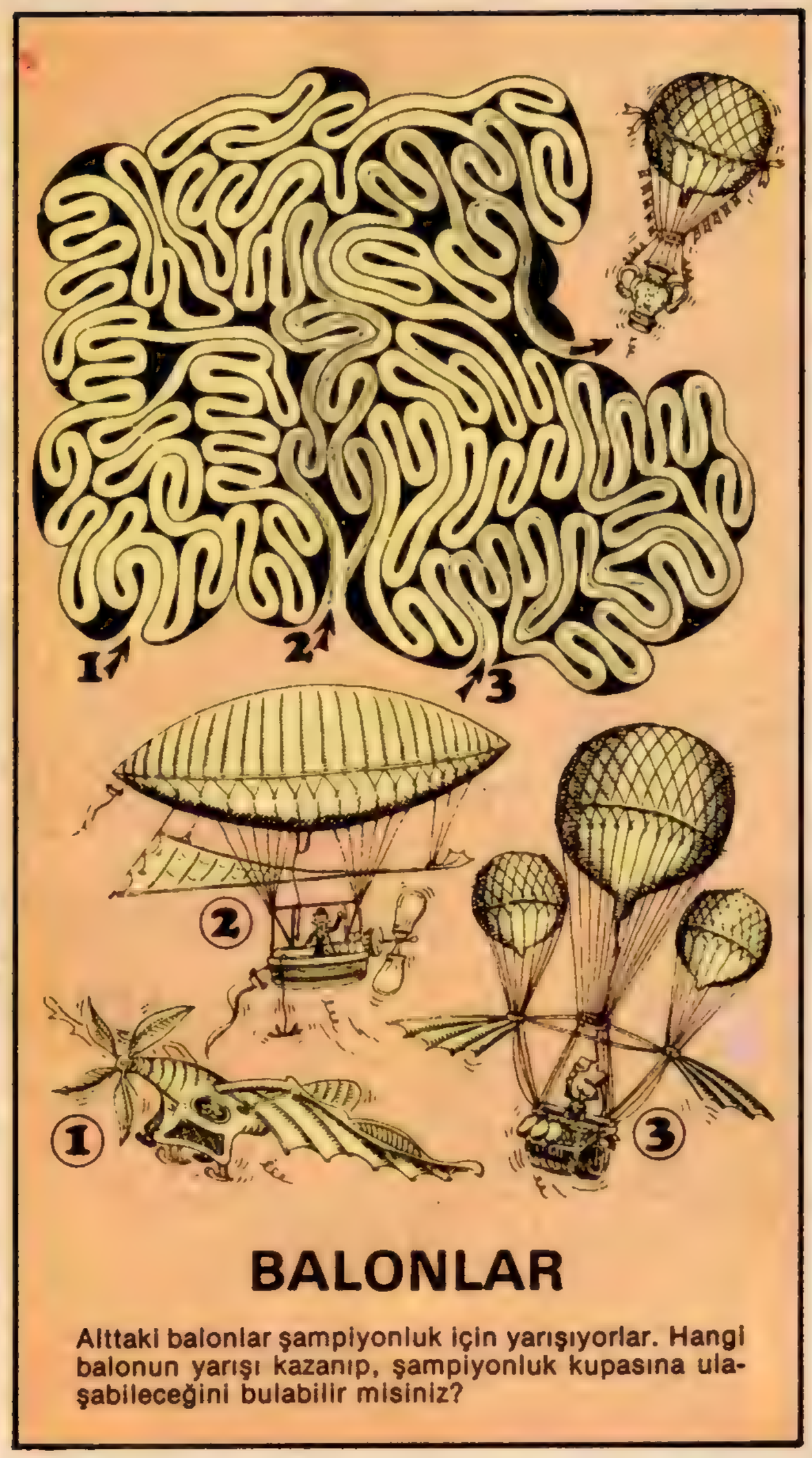
Ortada, haberi gönderen Ayşen Ciravoğlu arkadaşlarıyla...

Genç Gazeteci Ayşen CİRAVOĞLU
İSTANBUL'dan bildiriyor

Büyük Reşit Paşa İlkokulu öğrencileri tarafından düzenlenen Çocuk Şenliği geçtiğimiz günlerde başarılı bir şekilde yapıldı. Özellikle okulun 1. sınıf öğrencileri tarafından gerçekleştirilen "Kar Rondu" adlı gösteri ilgi çekti.

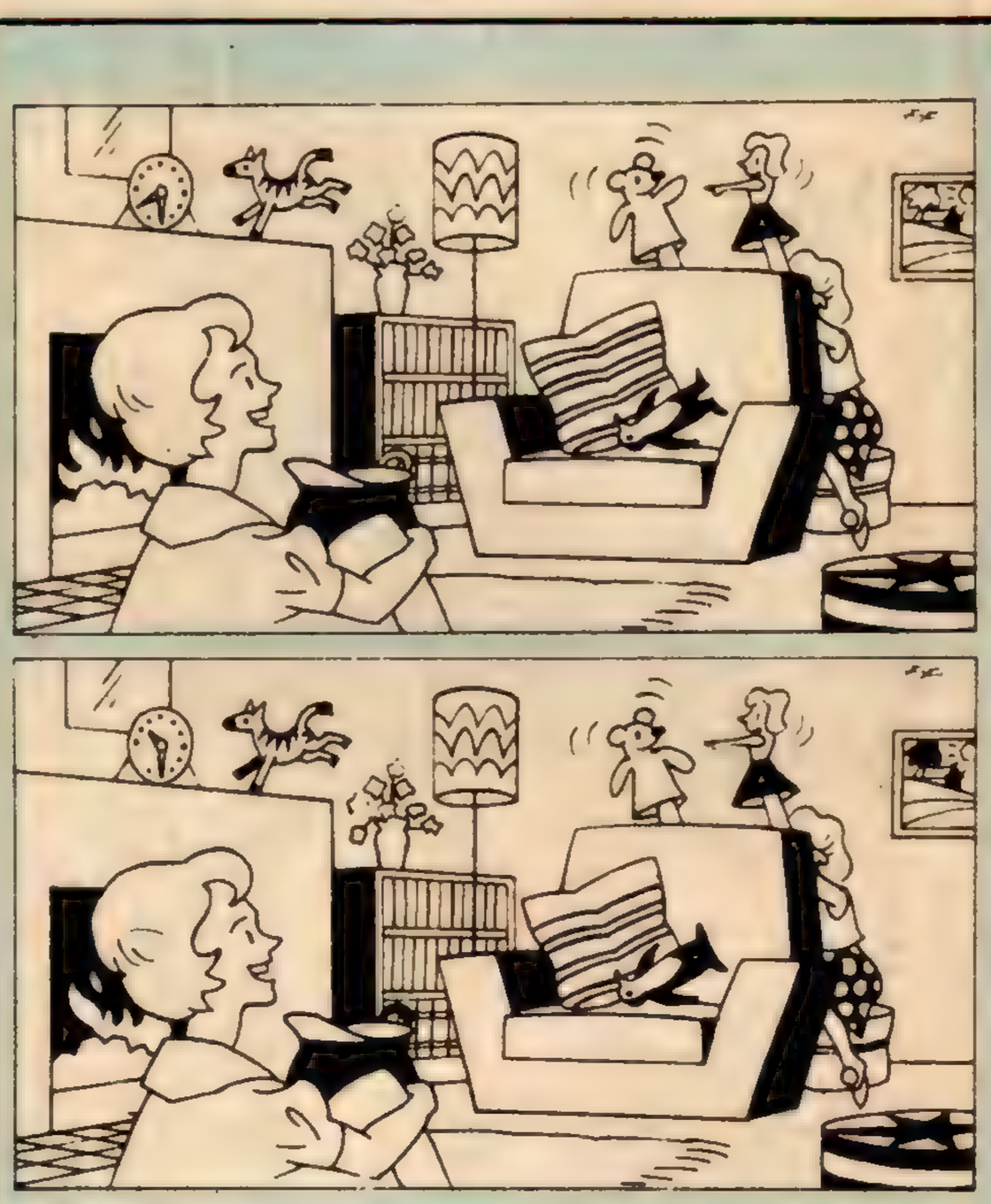
Fotoğrafta Kar Rondu tablosundan bir an görülüyor.

BİLMECE? BULMACA



BALONLAR

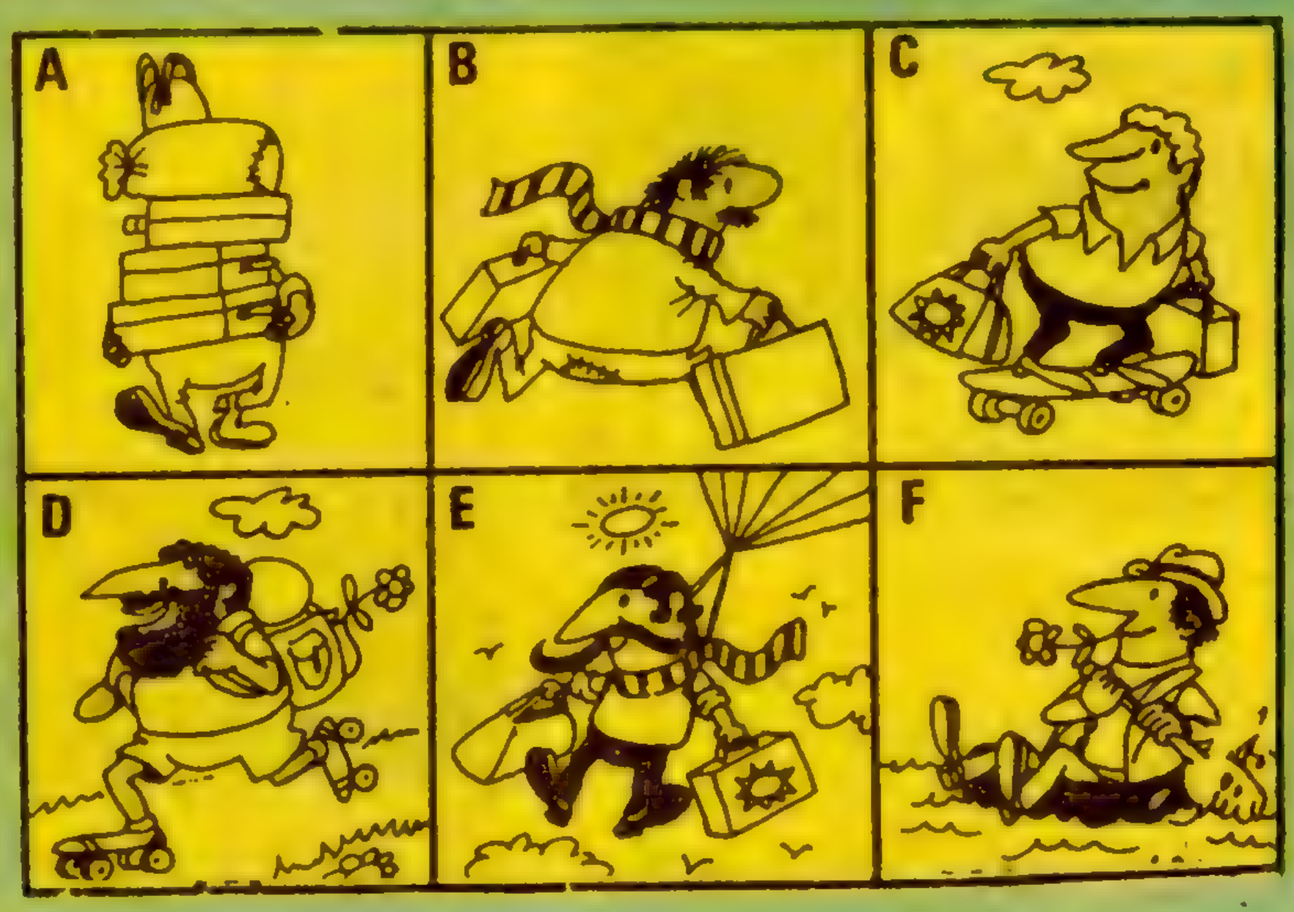
Alttaki balonlar şampiyonluk için yarışıyorlar. Hangi balonun yarışı kazanıp, şampiyonluk kupasına ulaşabileceğini bulabilir misiniz?



ON FARK: Yukarıda birbirinin eşi gibi görülen iki resimde on küçük fark vardır. Bu farkları bakalım ne kadar sürede bulabileceksiniz?..

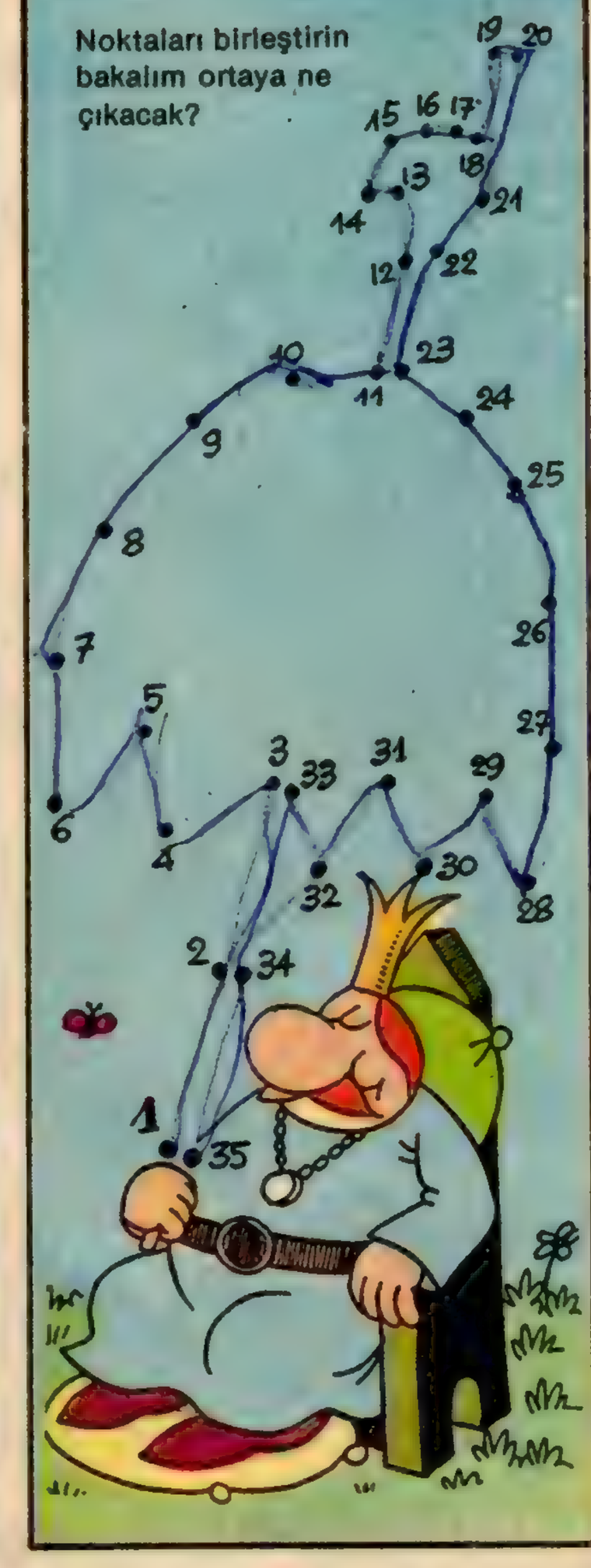
DÖRT RESİM Yukarıda birbirinin eşi gibi görülen resimlerden birinciye göre, diğer üçünün her birinde tam on fark vardır, bu farkları bulabilir misiniz?

Hayvanat bahçesinden kaçan Bobi'yi içki gibi bazı tehlikeler bekliyor. Onlara rastlamadan özgürlüğe ulaşmasına yardımcı olur musunuz?



RESİMLER: Yukarıda görülen resimlerin, ikişer ikişer bir ortak yönleri var. Hangi şekillerinden, hangi resimlerde ortak olduğunu bulabilir misiniz?..

Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?



GEÇEN SAYININ YANITLARI

YİRMİ FARK: 1- Vagon kapısının kolu. 2- Lokomotifin üstünde öndeki şekil. 3- Ortadaki adamın yakası. 4- Aynı adamın şapkası. 5- Aynı adamın sol ayakkabısı. 6- Çantanın kayış ucu. 7- Direk lâmbaları. 8- Evin kenarında köşedeki çatlak. 9- Sol alttaki konserve kapağı. 10- Sağdaki konservenin etiketi. 11- Soldaki adamın dirseği. 12- Ortadaki su deposunun ucu. 13- Ateşteki dalın ucu. 14- 12 rakamının alt sağındaki kutu. 15- Soldaki adamın şapka kenarı. 16- Yatan adamın ceket kenarı. 17- Soldaki adamın sağ dizinin içi. 18- Vagonda öndeki yükün üst kenarı. 19- Lokomotifin altındaki çıkıntı. 20- Lokomotifin bacasının arkasındaki tümseğin altı.

ŞEKİLLER: 1- Dolabın kulpu, adamın ayakkabısı. 2- Kadının başındaki, küpün eksik kısmı. 3- Adamın kafasındaki şiş, dikenin tepesi. 4- Lambanın üstündeki yuvarlak, güneşin içi. 5- Kadının kolundaki çizgi, adamın şapkası. 6- Adamın bıyığı, küçük kızın testisinin eksiği.

RESİMLER: Üst sağdaki resimde: 1- Kadının gömleğinin cebi. 2- Yumurtanın biri yok. 3- Alttaki tavanın üstü. 4- Dolabın çekmecesinin düğmesi. 5- Bıçağın ucu. 6- Tabaktaki desen. 7- Masanın üstündeki kutunun etiketi. 8- Perdedeki şekiller. 9- Ateşin alevi. 10- Bacanın üstündeki kutunun ucu. Alt soldaki resimde: 1- Sağdaki tavanın üstü. 2- Ateşin dumanları. 3- Kadının yakası. 4- Kadının sol kolundaki çizgi. 5- Kadının önlüğündeki çizgi. 6- Kaşığın yanındaki parça. 7- Çocuğun cebi. 8- Kavanozun üstündeki çizgi. 9- Süt şişesindeki çizgi. 10- Bacanın üstündeki şekiller. Alt sağdaki resimde:1- Bacanın üstündeki kutunun etiketi. 2- Bacanın yanındaki tuğla. 3- Duvardaki çiçeğin içi. 4- Dolabın üstündeki tasın çizgisi. 5- Kadının düğmesi. 6- Önlüğün cebi. 7- Masadaki kavanozun deliği. 8- Kutunun yanındaki kıvrım. 9- Çocuğun yakası. 10- Öndeki kutunun içindeki parça.

RAKAMLAR: Dikkat edilirse her şekilde ortadaki rakam diğer iki rakamın farkıdır. 3-2=1 olduğuna göre (?) işaretli yere 1 yazılmalıdır.

KIRK AMBAR

İNSAN BİLGİSAYARLAR

Willem Klein (D. 1914, Hollanda) adlı kişi, 7 Nisan 1981'de Japonya'daki 'KEK' laboratuvarlarında 100 basamaklı bir sayının 13. kökünü 1 dakika 28.8 saniyede almıştır. Hintli Bayan Şakuntala Devi rastgele verilen 13 basamaklı iki sayılı (7.686.369.774.870 x 2.465.099.745.779) 16 Haziran 1980'de 28 saniyede çarpmıştır. Verdiği doğru yanıt 18.947.668.177.995. 426.462.773.730'dur.

SÜRAT ŞAMPİYONU

Kısa mesafede (600 metre) kara hayvanları içinde en yüksek sürate ulaşan Çita ya da Avcı Leopardır (Acinonyx jubatus). Doğu Afrika, İran, Türkmenistan ve Afganistan düzlüklerinde yaşayan bu hayvanın uygun ve düzgün arazide saatte 96-101 km. hızla koştuğu bilinmektedir. ABD'nin batısında yaşayan Pronghadrn antilopu daha uzun mesafelerde rekoru elinde tutmaktadır. Bu türün kimi örneklerinin 6 kilometre boyunca saatte 56 km.; 1.6 kilometre boyunca saatte 67 kilometre ve 0.8 kilometre boyunca saatte 88.5 km. koştukları gözlenmiştir. 14 Ağustos 1936'da kovalanan bir antilopun 183 metrelik mesafede saatte 98 km. hıza ulaştığı otomobil hız göstergesiyle saptanmıştır.

AYNI GÜNDE DOĞAN KARDEŞLER

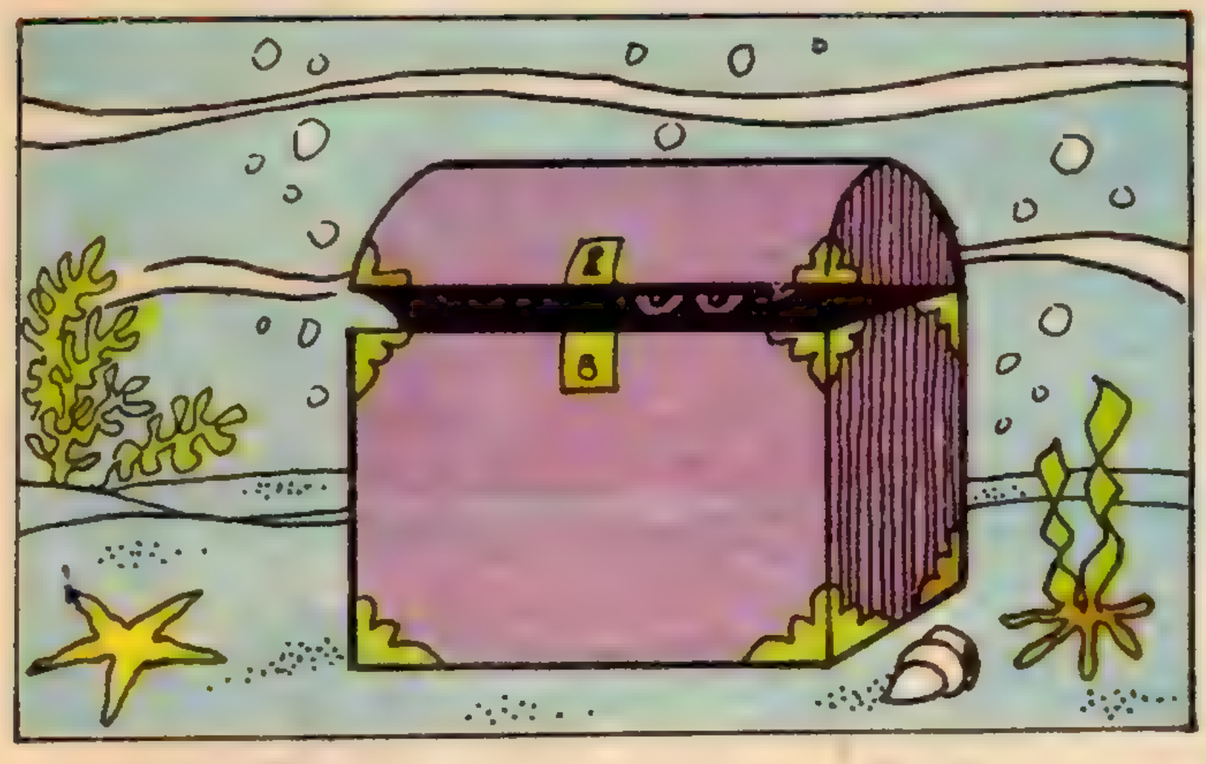
Ayrı ayrı beş çocuğu gerçekten aynı tarihte doğan tek çift ABD'li Ralph ve Carolyn Cummins çiftidir. Çocukları Catherine (1952); Carol (1953); Charles (1956); Claudia (1961) ve Cecilia (1966)'ın doğum günleri 20 Şubat'tır. Bir çiftin 5 ayrı çocuğunun birden aynı tarihte doğması olasılığı 17.797.577. 730'da birdir ki, bu dünya nüfusunun 4 katı kadardır.

Norveçli Henriksen ailesinin üç çocuğu Heidi (1960), Olav (1961) ve Lief-Martin (1968) doğum günlerini ancak dört yılda bir kutlayabiliyorlar, çünkü üçünün de doğum tarihi 29 Şubat.

FRİZBİ YARIŞLARI

Dışbükey bir plastik disk olan frizbi'yi fırlatma yarışmaları ilk kez 1957 yılında düzenlenmiştir. Uluslararası Frizbi Birliği'nin resmî salon rekorları, erkeklerde 110.8 metreyle Joseph Youngmen'e, bayanlarda da 69.9 metreyle Suzanne Fields'e aittir; iki rekor da 26 Nisan 1981 günü Amerika'da kırılmıştır. Açıkhava rekorları da erkeklerde 152.4 metreyle Japon Tetsuro Arita'ya, bayanlarda 122.3 metreyle İngiliz Liz Reeves'e aittir.

Frizbiyi fırlattıktan sonra koşarak yakalama rekoru 24 Ağustos 1979'da 82.6 metreyle Amerikalı Tom Monroe tarafından kırılmıştır.



KURTULMA SANATI

Kurtulma sanatının en büyük ustalarından biri, su altına indirilen kilitli, bağlı, ağırlık konmuş sandıklardan, zincire vurulmuş ve elleri kelepçeliyken kurtulma gösterilerinin öncülüğünü yapan Ehrich Weiss, bilinen adıyla Harry Houdini'dir (1874-1926).

Deli gömleği imal eden firmalardan biri, "kemik ve kas kontrol sanatında uzmanlaşmış biri"nin bu gömleklerden birkaç saniye içinde kurtulabileceğini kabul etmektedir. Bu alanda rekor, deli gömleğinden Indianapolis'teki (ABD) Şerif Eğitim Merkezi'nde yapılan denemede 1.68 saniyede kurtulan Bill Shirk'e aittir.

REKLAM REKORLARI

1977 yılında Amerikalı aktör James Coburn'e Schlitz birasının bir reklamında söyleyeceği iki kelime için 500.000 dolar ödendiği bildirilmiştir. Bu iki kelimenin (Schlitz Light) hecesi, böylece çeyrek milyon dolara gelmekteydi. Brooke Shields'e (D. 31 Mayıs 1965) bir Japon firması tarafından Japon TV'sinde yayınlanacak bir dakikalık bir reklam filmi için 1979'da 250.000 dolar ödenmiştir. Faye Dunaway, bir Japon mağazasının TV reklam filminde söyleyeceği 6 kelime için 1979 yılında 900.000 dolar almıştır.

BUZ PATENİ

Buz pateninden ilk kez 2. yüzyılda İsveç kaynaklarında söz edildiği görülmektedir. Bununla birlikte arkeolojik kanıtlar, bu sporun kökeninin 10 yüzyıl daha gerilerde olduğunu göstermektedir. Uluslararası Paten Birliği, 1892'de Hollanda'nın Schveningen kentinde kurulmuştur.

EN İŞLEK KANAL

Büyük gemilerin geçmesine elverişli kanalların en işleği Panama Kanalı'dır. 1974 yılında 14.304 gemiyle rekorunu kırmıştır. Panama Kanalı'ndan geçen en büyük gemi Queen Elizabeth II (66.851 gros ton) olmuştur. Geminin 25 Ocak 1980'deki bu geçişi için 89.154.62 dolar geçiş ücreti ödenmiştir. Kanaldan geçen en enli gemiler, her ikisi de 32.58 m. genişliğinde olan Atlantic Forest ve Acadia Forest'tir. Bugüne değin alınmış en düşük geçiş ücreti, 1928 yılında yüzücü Richard Halliburton'dan alınan 36 sent'tir. En hızlı geçmiş gemiyse, 20 Temmuz 1979'da kanalı 2 saat 41 dakikada aşan ABD Donanmasına ait Pegasus'tur.

EHLİYET SINAVLARI

İngiltere'de Ulaştırma Bakanlığı'nca düzenlenen ehliyet sınavlarına 8 yıl boyunca 39 kez girip kazanamayan ve son denemesinde bir dizi trafik ışığını deviren Bayan Miriam Hargrave (D. 3 Nisan 1908), 3 Ağustos 1970 günü 212 direksiyon dersinin ardından 40'ıncı kez sınava girmiş ve kazanmıştır. Sınavı yapan kişinin Bayan Hargrave'in daha önceki 39 denemesinden haberli olmadığı ileri sürülmüştür. 1978 yılında Bayan Hargrave'in sağa dönmekten hiç hoşlanmadığı bildirilmiştir.

Dünyanın en kolay ehliyet sınavı Mısır'da düzenlenmektedir. Bu ülkede otomobili 6 m. ileriye götürüp 6 m. de gerisin geriye getirebilmek ehliyet almaya yetmektedir. Ne var ki, 1979 yılında geri gidişlerde iki yana konulmuş lastiklerle bir sınır oluşturulmuş, bir süre sonra "aşırı lastik tüketimi" yüzünden bunların yerini beyaz çizgiler almıştır. Amerikalı Bayan Fannie Turner, 1978 yılında yazılı ehliyet sınavından 104'ı ncü girişinde geçebilmiştir.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

Şiir

BAYRAĞIM

Sensin göklerin ayla yıldızı.
Senin uğruna olmaz mıyız feda,
Seni kimseler yok edemez,
Bu vatanda bizler oldukça.

Göklerde kalabilmen için,
Sayısız şehit verdik senin için.
Sonsuza kadar bu vatanı,
Sen temsil edeceksin.

Sinan BAYRAKTAR

KİTAP

Kitap okumak iyidir.
Çünkü bize bilgi verir.
Öykü, masal, şiirler.
Hepimizi dinlendirir.
Kitap en iyi şeydir.

Kitapları yırtmam ben
Kirletip atmam ben
Kitap okumak güzeldir.
Her şeyden çok severim ben.
Kitap en iyi şeydir.

Bilgili olmak istersen
Eğlenmek, dinlenmek istersen
Kitap oku her zaman
Bilgi sahibidir kitap
Kitaptan iyi şey yoktur.

Müslim PAYDAŞ

BÜYÜDÜKÇE

Büyüdükçe insan,
Güçlenir, neşelenir,
Hayatın tadını,
Çıkarmaya başlar.

Ama yaşlanınca,
Güçsüz kalır,
Halsiz kalır,
Sonunda da ölür.

Ardından sevenleri,
Yaptıkları, başarıları,
Sevdikleri, dostları,
Ve adı kalır.

K. Barış ARKIŞ

İNSANLAR

Bazıları iyidir,
Bazıları kötüdür.
Bazıları candandır
Ama hepsi insandır.

Bazıları zengindir
Bazıları fakirdir
Bazıları tatlıdır
Ama hepsi insandır.

Bazıları sakattır
Bazıları sağlamdır
Bazıları ürkektir
Ama hepsi insandır.

Bazıları yiğittir
Bazıları çalışkan
Bazıları tatlıdır
Ama hepsi insandır.

Mesut KESKİN

KÜÇÜK SERÇE

Bir gün sabah erken,
Daha güneş doğarken,
Pencereme konmuştu.
Zavallı küçük serçe.

Soğuktan titriyordu.
Hafifçe topallıyor,
Açlık da duyuyordu.
Zavallı küçük serçe.

Onu ne yapmalıydım?
İçeri mi alsaydım?
Hep bana bakıyordu.
Zavallı küçük serçe.

Birden ayağı kaydı
Yere yuvarlanmıştı
Artık yaşamıyordu.
Zavallı küçük serçe.

Aslı SÖKMEN

ANNEM

Bir öpücükle uyanırdım her sabah,
İçimi bir mutluluk kaplardı âniden.
Gözlerimi açtığımda annemi görürdüm.
Aynı gülüş aynı çehreyle bakardı bana.

Fakat şimdi ondan çok uzaktayım.
Uyandığımda kalbim buruk ve hüzünlü
Gözlerimi açtığımda annemi ararım,
Aynı sıcak gülüş aynı çehreyle.

Gülseren OK

Mektup Arkadaşı

BAHTIŞEN TABARU: 14 yaşındayım. Orta 2. sınıfta okumaktayım. Boş zamanlarımda ev işleri ve el işleri yaparım. Voleybol, basketbol seyretmeyi ve oynamayı severim. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Tekkeköy Lisesi 2/A Sınıfı No: 156 Tekkeköy-Samsun.

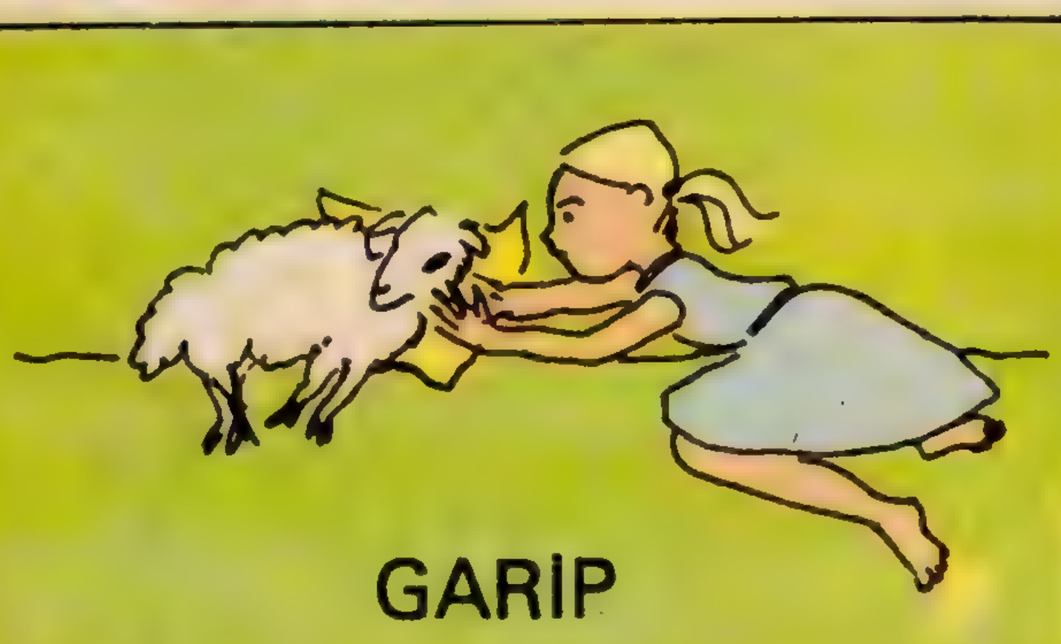
CAHİT YETKİLİ: 10 yaşındayım. İlkokul 3. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında futbol oynamak, bisiklete binmek, resim yapmak gelir. Yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Ordu Sok. No: 15 Magosa-Kıbrıs.

İZZET CAN: 15 yaşındayım. Lise 1. sınıfa devam etmekteyim. Özel zevklerim arasında pul koleksiyonu yapmak, müzik dinlemek, yüzmek, spor yapmak ve özellikle basketbol oynamak gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Atatürk Öğretmen Lisesi 1-B, No: 424 Gökçeada-Çanakkale.

İNCİ GÜÇLÜER: 15 yaşındayım. Özel zevklerim arasında artist resimleri koleksiyonu yapmak, resim yapmak, şiir yazmak gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Cumhuriyet Mah. Yaprak Sok. No: 74 Eskişehir.

Hakan GÜNAY

Öykü



GARİP

Günlerden pazartesiydi, yaz sıcağı insanı yakıyordu. Öğle üzeri sıcak bütün şiddetiyle devam ediyordu. İnsanın gölgede dahi bayılacakmış gibi olduğu zamandı. Kapının hızlı hızlı vurulduğunu duyduk, ben koşarak kapıya gittim, sevinç ve şaşkınlıkla babama bakakaldım. Babamın yanında beyaz tüylü, kara gözlü, minicik bir kuzu yavrusu ve bir de kuzunun annesi olan koyun vardı. Yavru o kadar sevimliydi ki, hepimiz onu sevmek istiyorduk, fakat o, annesinin ayakları altına giriyor, oradan bize bakıyordu.

Minik yavru gün geçtikçe bize alışıyordu, kardeşlerimle ona bir isim bulma konusunda anlaşamıyorduk. Bahçede istediği gibi dolaşıyor, topların peşinden koşuyor, çeşitli hokkabazlıklar yapıyordu. Fakat bir gün sabah kalktığımızda kuzunun acı acı melediğini duyduk ve kuzuların bulunduğu yere geldiğimizde üzücü durumla karşılaştık. Koyun yere yatmış, gözleri açık hızlı hızlı soluyordu, minik yavru ise bacakları üzerine çökmüş, o incecik sesiyle annesinin durumunu anlatmak ister gibi bağırıyordu. Telaş içinde kalmıştık, ne yapacağımızı bilmiyor, bir çare arıyorduk. Anne kuzuyu oradan çıkararak evin önündeki ağacın altına yatırdık. Zavallı hayvan tir tir titriyordu. Minik yavru ise bulunduğu yerden acı acı bağırıyordu. Anne koyun, minik yavrunun sesini duydukça gözlerini açıyor, kımıldanmaya yelteniyor, fakat gücü yetmiyordu ve yavrusuna ulaşamıyordu.

Babam eve bir veteriner getirmişti, veteriner elinden bir şey gelmeyeceğini söyleyince başımızdan kaynar sular döküldü. Sanki evden, aileden biriymiş gibi üç kardeş oturmuş, ağlıyor, minik yavrunun ne olacağını düşünüyorduk. Kardeşimin ortaya attığı bir fikir bizi daha da çok üzdü, yavrunun adı "Garip" olmalıydı. Garip, kapalı kapının ardından sesinin çıktığınca bağırıyordu ki, anne kuzu birden başını kaldırdı, son gücünü de harcayarak ayağa kalktı, onun bu bakışı, yavrusuna ulaşmak içindi, biz de Garip'in kapısını açmıştık. Koyun sendeleyerek birkaç adım attı ve yavrusuna ulaştığında onu koklar gibi bir hareket yaptı ve olduğu yere düştü, gözlerini son bir defa daha açıp yavrusuna bakarak meledikten sonra gözlerini yavaş yavaş bir daha açılmamaksızın kapadı. Garip, annesinin durumundan habersiz başucunda meliyordu...

Berrin UYSAL

Ali ÖZER

Fıkra

DÜĞÜN

Akrabalardan biri evleniyordu. Köyde herkes kamyonlara, otobüslere dolup kasabaya gitti. İçlerinde en heyecanlısı küçük Cemal idi. Hem kasabayı ilk kez görecek, hem de ilk kez bir nikâhta bulunacaktı.

Gelinle damat evlenirken, annesinin eteğini çekiştirdi.

— Anacuğum, gelin neden beyaz giymiştir?

— Beyaz, mesutluk demektir uşağım, ondan.

— Anladum, damat da siyah giymiş. Demek, matem tutiy!..

BORÇ

Dursun'un hamsi ihracatı işinden dolayı bir arkadaşından 15.000 lira alacağı kalmıştı. Yıllar geçti, dostu bu parayı ödemedi. Dursun da dayanamadı, yılbaşı günü Rize'ye bir kart attı.

"Yeni yılını kutlar, 5 yıldan beri 15.000 lira borcunu ödemediğini de bu arada hatırlatırım."

İki gün sonra, kartın cevabı geldi:

"Daha nice, nice yıllara!.."

CEHALET

Matematik öğretmeni, sınıfta çocuklara şaşırtmacalı sorular sormak istedi. Temel'i kaldırıp sordu:

— Söyle bakalım, 44'den 84 çıkarsam, geriye ne kalır?

— Kusura bakmayınız, hani sordinuz da, ondan deyrum: 44'den 84 çıkarsanız geriye sadece sizin cehaletiniz kalır!..

Karikatür

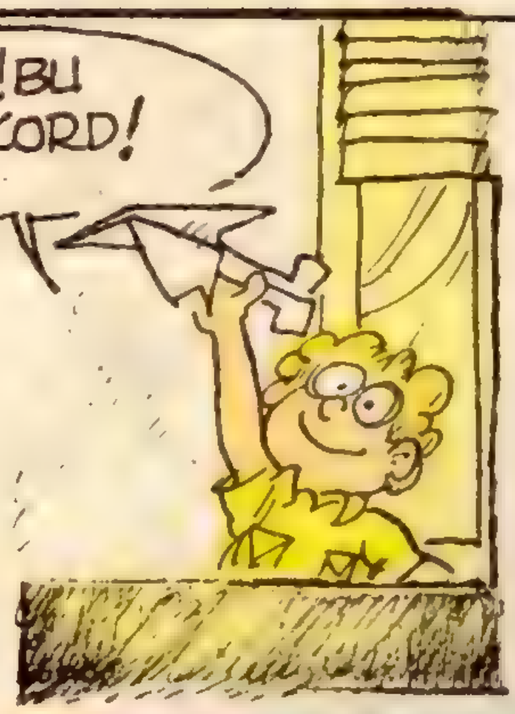
Tuncay ÖZEL

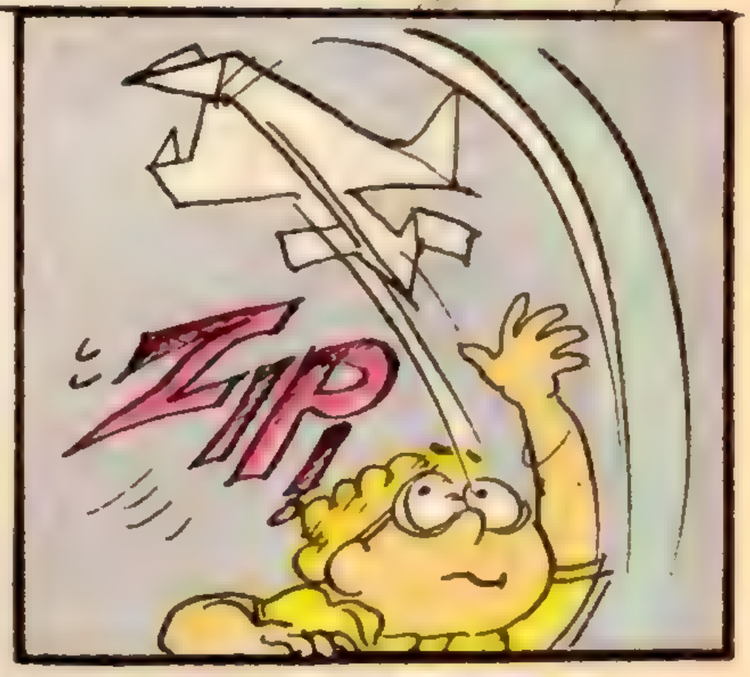
CIMCIME

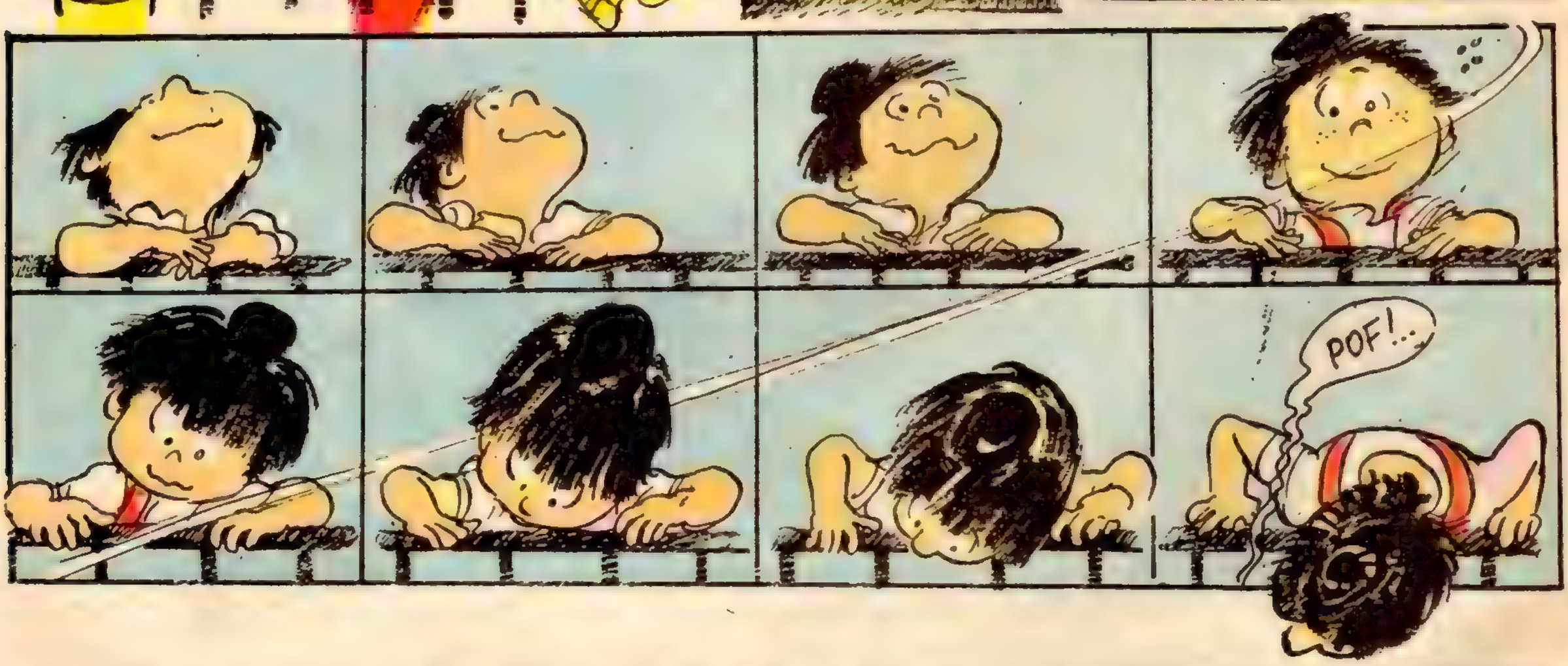
BAHAR OYUNLARI

Bahar gelince hemen farkedilir. Çocuklar bisikletlerini dışarı çıkarırlar. Balkonlarda çiçekler görünmeye başlar ve kâğıttan uçaklar göğü kaplar...

KIŞIN BİTTİĞİNİ İLKİN GÖZLÜKLÜ ANLAR VE KÂĞITTAN UÇAK YAPMAYA BAŞLAR.







NASIL? GÜZEL, DEĞİL Mİ? BİR DE BUNA BAK!

BEN DE BİR TANE YAPSAM İYİ OLACAK.

SEN BECEREMEZSİN. BUNA BAK BU BİR SAVAŞ UÇAĞI!

ZWIMM.. ZWIMM.. ZWIMM..

Wipl

GÜZEL UÇAK, DEĞİL Mİ? TAM BİRLİĞİN ÜZERİNE PİKE YAPTI... BU DA DÖRT MOTORLU BİR TUPOLEV.

BEN DE GİDİP KÂĞIT GETİREYİM.

HEY, CİMCİME /BAK DA ÖĞREN!

BOEİNG 747 JET UÇAĞI!..

HIZLA İLERİ FIRLATIYORUM... BİR DAİRE ÇİZEREK İKİNCİ KATIN BALKONUNA ÇARPIYOR...

YAN DUVARA SÜRTÜNEREK İNİŞE GEÇİP...

KAPININ ÖNÜNDE UYUYAN KEDİNİN YANINA DÜŞÜYOR!..

BONK!

BOŞUNA UĞRAŞMA CİMCİME, YAPAMAZSIN.

BU OLMAZ... BU DA OLMAZ... BUNLAR ÇOK KÜÇÜK...

ABLAMIN ODASINDAKİ TAKVİM İŞİME YARAYABİLİR...

TAKVİM 1978

21 TEMMUZ

ZAC...

NASIL OLSA TAKVİME BAKTIĞI YOK.

CİMCİME BURAYA GEL! SUNLARA BAK!

BAK! ŞİMDİ BU ÜÇÜ GÖSTERİ YAPACAK.

HEPSİ BİRLİKTE UÇACAKLAR!

ZWIIP..

NASIL YAPILIYORDU BU UÇAK?

GALİBA SÖYLE KATLANIYOR, SONRA DA BÖYLE KIVRILIYORDU...

YAŞASIN BECERDİM!

GÖZLÜKLÜ, BAK!

NEREYE KAYBOLDUN? BAK BU DA UZAY MEKİĞİ! HEY! O ELİNDEKİ DE NE?

BUDA BENİM UÇAĞIM!

KAĞIDA OFSET 6 RENK BASKILI

KENDİM YAPTIM! SİHİRLİ UÇAK BU!

UAAHAHM İİİİ

AH! OLAMAZ HİÇ GÜLECEĞİM YOKTU. SİHİRLİYMİŞ!

UUUMMM...

BUF BUF..

UUAHP!

ELEMTEREFİŞ, KEM GÖZLERE ŞİŞ! UÇ BABA TORİK UÇ!

34

BİRAZ DA OKUYUP ÜFLEYELİM!

HAH HAHN

EVVIAAA...

SONRA DA HIZLA FIRLATIP ATALIM...

UÇAK HAVALANDI VE RÜZGÂRDA BİR YAPRAK GİBİ UÇARAK...

GÖZDEN KAYBOLDU! YAŞASIN BAŞARDIM!

ANCAK BİRDEN...

HEY! İKİNİZ, GÖZLÜKLÜ VE SEN CİMCİME! HEMEN AŞAĞI İNİP BAHÇEYE ATTIĞINIZ KÂĞIT PARÇALARINI TOPLAYIN BAKALIM.

KAPICI KADINDI BU.

AZ SONRA YAPTIĞIMIZ BÜTÜN UÇAKLARI TOPLUYORDUK.

SÖYLESENE CİMCİME, O UÇAĞI NASIL YAPTIN? O KADAR ÇOK UÇAN UÇAK HİÇ GÖRMEDİM.

?

TABİİ GÖREMEZSİN! UÇAK DEĞİLDİ Kİ O, BİR MELEKTİ!..

ANSİKLOPEDİ EKİ VERİYOR!

ADİLE TEYZE MARADONA İLE TANIŞTI

NEJAT Uygur Tiyatrosu, Kadıköy yakasında 20 gün süreyle temsiller verdikten sonra İzmir turnesine çıktı. Kadıköy'deki son gün, oyunu izleyenler ilginç bir sürprizle karşılaştılar: "**Maradona**" adlı oyunu izlemeye gelenlerden biri de, **Uykudan Önce**'nin unutulmaz **Adile Teyzesi**'ydi. Oyun bittikten sonra "Maradona" rolündeki **Nejat Uygur**, ünlü sanatçıyı sahneye davet etti. Seyircilerin alkışları arasında sahneye çıkan Adile Teyze, "**Huzurunuzda Nejat kardeşime iki kez teşekkür etmek istiyorum. Bunlardan biri bize izlettiği bu güzel oyun için... Öteki teşekkürüm ise, yeğenime öğrettikleri için**" dedi.

Sonradan öğrendiğimize göre tiyatro sanatçısı Selim Naşit'in oğlu, Adile Naşit'in de yeğeni olan Naşit Özcan, Nejat Uygur Tiyatrosu'nun genç ve en yetenekli oyuncularından biri...

ATİLLA ARCAN «FATİH» ROLÜNDE

Muharrem Gürses, yeni bir filme başladı. "**Fatih Sultan Mehmet**" adlı bu filmde Fatih'in yaşamı, dehası, gerçekleştirdiği büyük işler yansıtılıyor. Filmin başrolünde de, TV'den tanıdığımız **Atilla Arcan** oynuyor. Turgut Özatay, Kadir Savun, Renan Fosforoğlu gibi birçok sanatçının da rol aldığı film, haziran ayı içinde tamamlanacak.

TV'DE YENİ DÖNEM TEMMUZDA BAŞLIYOR

Televizyonda yeni yayın dönemi temmuz ayında başlayacak. "Yaz Dönemi"nin en büyük özelliklerinden biri, yayın saatleriyle ilgili... Yaz dönemiyle birlikte cumartesi günleri 18.00, pazar günleri ise 16.00'da başlayacak.

Bizim açımızdan özellikle pazartesi günleri önemli... Çünkü çocuklara yönelik programlar, pazartesi günü hayli çok. Yeni yayın döneminde haberlerden önce "Dünya Masalları" dizisi başlayacak. Aynı gün haberlerden sonra izleyeceğimiz "Küçük MO" ise bir tenisçinin yaşamını anlatıyor. Bu dizi de, bizlerin ilgisini çekebilir.

Yeni yayın döneminin yeniliklerinden biri de "Vikingler"in cumartesi gününe alınması... Bütün bu saydığımız değişiklikler temmuz ayında başlayacak.

ERDEM ŞENER

ÜÇÜNCÜ DÜNYA SAVAŞI

TELEVİZYONDA, yeni bir dizi başladı. Başrolünü hem filmlerden, hem de TV'deki "**McMillan ve Karısı**" adlı diziden tanıdığımız **Rock Hudson**'un oynadığı bu diziye göre, 3. Dünya Savaşı her an başlayabilir. Olay, Amerika'nın Sovyetler Birliği'ne buğday ambargosu uygulamasıyla başlıyor. Durum iyice gerginleşince bir yandan savaş hazırlıkları sürüyor, bir yandan da 3. Dünya Savaşı'nı engellemek için yoğun diplomatik çabalar sürdürülüyor.

Dizide, başrollerden birini de ünlü sinema oyuncusu **Brian Keith** oynuyor.

SİNEMA TELEVİZYON

İLK ELEMEYİ 209 ÇOCUK KAZANDI

Ankara Radyosu, çeşitli çocuk programlarında seslendirme işinde çalışmak isteyenler için bir sınav açtı. Bu sınava yaklaşık 2000 çocuk başvurdu ama bunların ancak 704'ü ilk elemeye girdiler. Jüri, yapılan sınav sonucu bunlardan 209 kişiyi, ikinci eleme için ayırdı. İkinci elemeyi de kazananlar, radyo ve TV'de seslendirme yapabilecekler.

Öte yandan bu ilk eleme ile ilgili eleştiriler de yapıldı. Kazananların içinde bizzat sınav komisyonunda üye olanların çocuklarının bulunması, yine kazananlar içinde TRT'ci ve sanatçıların yakınlarının olması, eleştirilere yol açtı.

MASAL VİDEO KASETİ YAPILDI

Müzikseverlerin "Küçük Kız" adlı şarkıyla tanıdıkları **Ayça**, şimdi yeni bir iş yapıyor. Videolarda, masal kasetlerinde sunuculuk... Geçen hafta **Ayça**, video stüdyosuna girdi ve ilk kaseti için çekim yapıldı. Bu ilk kasette, "**Alaaddin'in Sihirli Lambası**"nın çizgi filmi yer alıyor. **Ayça**, filmin başında kısa bir konuşma yapıyor. Sonra çizgi film başlıyor. Arkasından **Ayça**, zaman zaman ekranda görünüp açıklamalar yapıyor. Bunları güzel anı ve esprilerle süslüyor.

Bu yeni girişimle ilgili olarak Merih Video'nun yöneticilerinden **Önder Manoğlu** ile görüştük. **Manoğlu**, şunları söyledi:

"Çocuklar için birçok çizgi film kasedi var. Bunlar ya dublajlı oluyor, ya da altyazılı... Oysa çocukların bir de masal dinleme alışkanlığı var. Ayça ile başlattığımız çalışma, işte bu alışkanlığı karşılıyor. Aslında seyirciler yine bir çizgi film izleyecekler ama bu arada biri de masalı anlatacak, zaman zaman onlara konu, yazar, sanatçı ile ilgili açıklamalar yapacak..."

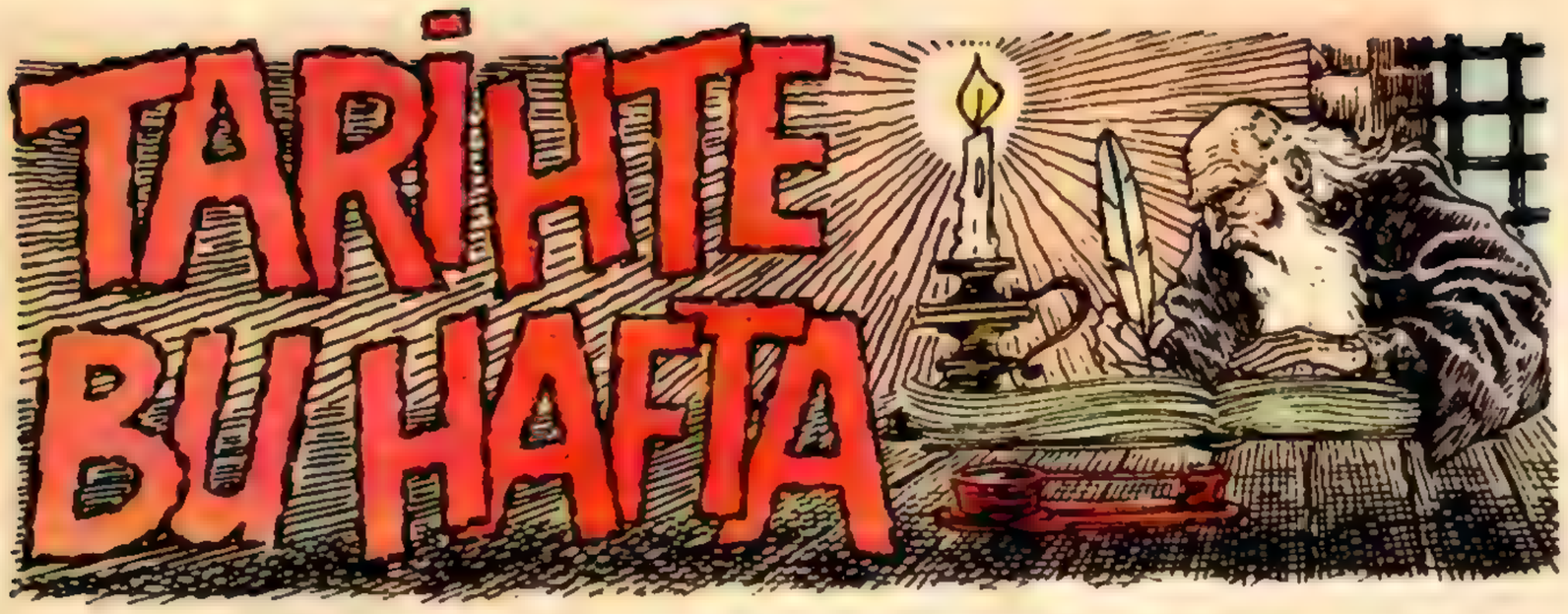
ÇÖZÜM: Şoför ittiğinde, dengesini kaybederek kamyonete tutunan Hafiye 99, kaportanın sıcak olduğunu hissetmişti. Gece olduğuna göre sıcaklık güneşten olamazdı. Hafiye 99, kamyonetin az önce kullanıldığını savunabilirdi...

PUL KÖŞESİ

YENİ ZELANDA

Yeni Zelanda posta idaresi, 31 Mayıs 1983 tarihinde çıkardığı 25, 30, 35 ve 45 sentten oluşan dört pulluk seride, Yeni Zelandalı ressam Rita Angus'un yapıtlarını tanıtıyor. Seri bir yıl posta pulu olarak da kullanılacak.

TARİHTE BU HAFTA



OLİMPİYAT OYUNLARI

SPOR dünyasının en büyük olaylarından biri olimpiyatlardır. Her dört yılda bir, ayrı bir ülkede yapılan olimpiyatlar, yalnız amatör sporcular arasında yapılan bir dizi yarışmaları kapsar.

Uluslararası bir niteliği de olan olimpiyat oyunlarının tarihi Milattan öncelere dayanır. Eski Yunanistan'ın kutsal kenti olan Olimpia'da tanrıların babası Zeus'un anısı için, her dört yılda bir haziran ayında, olimpiyat oyunları yapılırdı. İlk defa M.Ö. 776'da düzenlendi ve M.S. 392 yılına kadar 1168 yıl sürdürüldü.

Olimpiyat oyunlarına yabancılar, kadınlar, köleler, esirler katılamazlardı. Bunların dışında katılacak olanlar ise, en az on ay önce çalışmalara başlamak zorundaydılar.

Kadınların bu olimpiyat yarışmalarını seyretmeleri bile yasaktı. Ayrıca kadınlar arasında, yine dört yılda bir yapılagelen olimpiyat oyunları vardı. Bu ise M.S. VI. yüzyılda Roma İmparatorluğu'nun Yunanistan'ı işgali üzerine kaldırıldı.

Kuruluş yıllarında pentatlon, boks, araba yarışı, pankreas (boks-güreş karışımı), çocuk sporcular, silah taşıyan sporcular arası ayak yarışmaları gibi alanları kapsayan olimpiyat oyunları, 1500 yıllık bir aradan sonra, XIX. yüzyıl sonlarında yeniden kuruldu.

Fransa'nın ileri gelenlerinden olan Baron Pierre de Coubertin adında bir spor meraklısı, günümüzde yapılan olimpiyatların kurucusu oldu. İlk kez Atina'da yapıldığı için de 1896'da yapılan ilk karşılaşmalar Atina'da başlatıldı.

Bugün, olimpiyatları yönetmek üzere, ilki Baron Pierre de Coubertin'in 23 Haziran 1894 yılında Fransa Spor Kulüpleri Birleşik Kurumu'nun toplantısı sonucu seçilen, **Uluslararası Olimpiyat Komitesi** görev yapmaktadır. Bu komitenin dokuz kişilik yönetim kurulu her dört yılda bir yapılan olimpiyat oyunlarından sonra seçilir.

Olimpiyat oyunlarının başlıca dalları şunlardır: Atletizm, bisiklet, cimnastik, halter, eskrim, grekoromen ve serbest güreş, boks, atıcılık, kürek, su topu, yüzme, yelken, binicilik, polo, futbol, rugbi, hokey, hentbol, modern pentatlon, kano, basketbol, voleybol.

Olimpiyat oyunlarının başlıca dallarından biri de atletizmdir

Olimpiyat bayrağındaki halkaların her biri dünyanın beş kıtasından birini temsil eder.

Ülkemizi temsilen katılan Türk sporcuları, modern olimpiyat oyunlarına 1906 yılından beri katılmaya başladılar, Ama asıl ilgi, Cumhuriyet yönetimiyle birlikte gerçekleşmeye başladı. İlk kez 1924 Paris Olimpiyatları'na katılındı. 40 sporcudan oluşan olimpiyat kafilemizde 5 güreşçi, 1 eskrimci, 10 atlet, 3 bisikletçi, 19 futbolcu ve 2 halterci vardı.

1920'de Anvers'te yapılan olimpiyatlarda ilk defa olarak Olimpiyat Bayrağı kullanıldı. Bu bayrakta, beyaz üzerine, iç içe girmiş, ayrı ayrı renklerde beş halka bulunur. Bu halkaların her biri dünyanın beş kıtasından birini temsil eder. Halkaların rengi olan mavi, sarı, yeşil, kırmızı da, bu renklerin bütün ulusların bayraklarında bulunan renklerin çoğunluğu olduğu için seçilmiştir. Bunlardan mavi Avrupa'yı, sarı Asya'yı, siyah Afrika'yı, kırmızı da Okyanusya'yı simgeler. Bu ayrı ayrı renklerden oluşan halkaların iç içe girişi de, bütün ulusların spor alanında birleşmiş olduklarını temsil eder.

Olimpiyat bayrağında beş halkanın altında yazılı olan Latince "Citus-Altus-Fortis" sözcükleri "**çabuk-yüksek-güçlü**" anlamına gelir. Bu sözler sporcunun daha hızlı koşması, daha yükseğe atlaması ve daha güçlü atmasını belirtmek için kullanılır.

23 Haziran Olimpiyat Oyunları'nın başlama gününde, yarışmaları düzenleyen ülkenin sporcularından biri, kürsüye çıkarak yemin eder, ardından meşaleyi yakar. Yemin şöyle:

"Bütün yarışmaya katılanlar adına, bu Olimpiyat Oyunları'nda Olimpiyat kurallarını bozmayacağımıza, gerçek bir sporcu ruhu ile sporun zaferi, memleketimizin zaferi için çalışacağımıza yemin ederim."

Ülkemiz Türkiye, her defasında biraz daha heyecanla olimpiyat oyunlarına katılmıştır.

TUXEDO VE HAYDUTLARININ NEHRİ GEÇMEK İÇİN HER SEFERİNDE BÖYLESİNE YORUCU BİR SPOR YAPTIKLARINA GÖRME SEN İNANMAZDIM.

AH!

NE YAZIK Kİ KÜLTÜR FİZİK DERSLERİNE YETERİNCE ZAMAN AYRILMIYOR.

NE YAPSAN PARA ETMEZ BU ÇELİMSİZ HEMEN YERE YIKILDI.

HAYDALLAH KAHRETSİN! KIRIK MI?

BELKİ DE BURKULMUŞTUR.

ONU TAŞIMAMIZA İMKAN YOK. TEK YOL YENİDEN KARŞI KIYIYA AKINTIYLA GEÇİP, TEPEYE YÜRÜYEREK TIRMANMAK

GERİ DÖNMEK BİZE ÇOK ZAMAN KAYBETTİRİR. EN İYİSİ DAHA ÖNCE PLÂNLADIĞIMIZ GİBİ MADENCİLERİN KAMPINA KADAR DEVAM EDELİM.

PADREYİ ORADAN YOLLAMANIN BİR YOLUNU BULURUZ.

NE BU HALİMİZ YAHU! ESKİ ZAMANLARDA ÇÖLLERDE YOL ALAN ESİRLERE BENZEDİK.

BARNEY KENDİ DÜŞÜNCELERİNİ KENDİNE SAKLA. BAŞIMIZA KÖTÜ OLAYLAR GELEBİLİR.

BİZİ KURŞUNLARLA DA KARŞILAYABİLİRLERDİ.

ARKADAŞLAR ÇOK ÖZÜR DİLERİM ASLINDA BEN..

ŞİMDİ KONUŞMASAK DAHA İYİ. ÇÜNKÜ DAĞDA SESLER ÇOK UZAKLARA ULAŞIR..

PEKİ AMA TUXEDO NEHİRİ NASIL AŞIYOR?

EVET O, SAL KULLANMIYOR!

BİZDEN FARKLI BİR YÖNTEMİ VAR. KIYININ İKİ YANINA ÇAKTIĞI KAZIKLARA KALIN BİR HALAT BAĞLIYOR.

HALATA TUTUNARAK ÇEVİK HAREKETLERLE İLERLİYORLAR. AMA ONLAR BUNA ÇOCUKLUKLARINDAN BERİ ALIŞMIŞLAR. TAM BİR AKROBAT GİBİ HAREKET EDİYORLAR.

ARALARINDAN BİRİ BİR HATA YAPSA KİMSE ALDIRMAZ.

ÖF, BETERİN DE BETERİ VARMIŞ! SALDAKİ DURUM BİRAZ DAHA İYİYDİ. DOĞAYLA İÇİÇE YAŞAMAK GÜZEL ŞEY AMA BU HAYDUTLARIN ARAZİSİNDEN UZAKLAŞALIM

OH! OH! HABERLERE BAK! BEŞ ADAM VE BİR YARALI, BİR SAATTEN BERİ GÜNEYE DOĞRU YOL ALIYORLARMIŞ. RASKO'NUN OKUMASI YAZMASI YOK AMA İYİ İŞ GÖRÜYOR!

BU PATİKAYI GEÇTİKTEN SONRA BİRAZ DİNLENİRİZ.

İYİ OLUR. ARTIK DİZLERİM TİTREMEYE BAŞLADI.

AMA BAYILMAK ÜZEREYSEN SANA EL VEREBİLİRİM.

GÜCÜMÜ KÜÇÜMSEMEYİ BIRAKSAN İYİ OLACAK.

YALAN SÖYLÜYORSUNUZ. BENİ KANDIRAMAZSINIZ. SOLUK SOLUĞA KALDINIZ VE HER YANINIZ TİTRİYOR. BU KADAR GURURLU OLMANIN CEZASINI BACAKLARINIZ ÇEKİYOR.

BİRİMİZ TAŞIMALIYIZ SENİ. HEM BEN BUNU YALNIZ SENİN İÇİN DEĞİL, BABAN VE AİLENİZİN GELECEĞİ İÇİN YAPIYORUZ.

EEE? NE GÖRECEKTİK BURADA?

HİÇ BİR ŞEY YOK!

BU BENİ KAYGILANDIRIYOR. TUXEDO BİZİM GELİŞİMİZİ ÖĞRENMİŞ OLMALI. DAĞLILAR İLGİNÇ BİÇİMDE HABERLEŞİRLER.

ANLIYORUM.

EVET TUXEDO, HERŞEYİN FARKINDA. SAVAŞ ALANI SEÇİMİ BİZE AİT OLMAYACAK. BİZE PUSU KURMAYA HAZIRLANIYOR HERHALDE.

AYAKTA DURMAYIN. TUXEDO'NUN DÜRBÜNLÜ BİR TÜFEĞİ OLDUĞUNU BİLİYORUM.

NASILSINIZ?

PADRE ANLAYAMADIĞIM BİR ŞEY VAR. EVDEYKEN FRANK, DOĞUŞTAN YORGUN, İÇİ GEÇMİŞ BİR ÇOCUK GİBİYDİ. OYSA ŞİMDİ KAPLAN KESİLDİ. HİÇ ŞİKAYET ETMİYOR.

EVET!

MOREL'LERİN HEPSİ BÖYLEDİR ARALARINDA ANLAŞMAYA GELİNCE ODUN KAFALI OLURLAR. BAŞKA KONULARDA İYİDİRLER.

BENİ DE EN ÇOK ÜZEN BU. EĞER BİRLEŞMEYİ İSTESELERDİ. İŞLERİMİZ YENİDEN CANLANIR ESKİ DURUMUMUZA GELİRDİK.

TÜH, TÜH, TÜH!

HAYDİ BAKALIM BİRAZ HAREKET EDELİM, YOKSA PASLANACAĞIZ.

EEE... ZÜMRÜTLER NEREDE

ŞU PLANA BAKILACAK OLURSA PEK UZAKTA OLMASA GEREK.

JO VE TOM MOREL ŞU TEPENİN ARKASINA. YERLEŞMİŞ OLMALILAR. BİR İKİ SAATLİK YÜRÜYÜŞLE ONLARA ULAŞABİLİRİZ.

OLMAYACAK İŞ DEĞİL. BURAYA GELENE KADAR HARCADIĞIMIZ ZAMAN VE ZAHMETLE CEHENNEMİN BİR UCUNA ULAŞABİLİRDİK.

NE O? TUHAF BİR ŞEY Mİ GÖRDÜN?

EH BİRAZ! SALIMIZIN YANINA KÜÇÜK BİR KARDEŞ GELMİŞ.

??

sürecek

yeni çıkan kitaplar

Kurnaz Tilki

Milliyet YAYINLARI

Üç Korkusuz Keçi

Milliyet YAYINLARI

Çıt Pıt Mavi Boncuk

Milliyet YAYINLARI

TÜRK ve DÜNYA MASALLARI DİZİSİ

Milliyet YAYINLARI

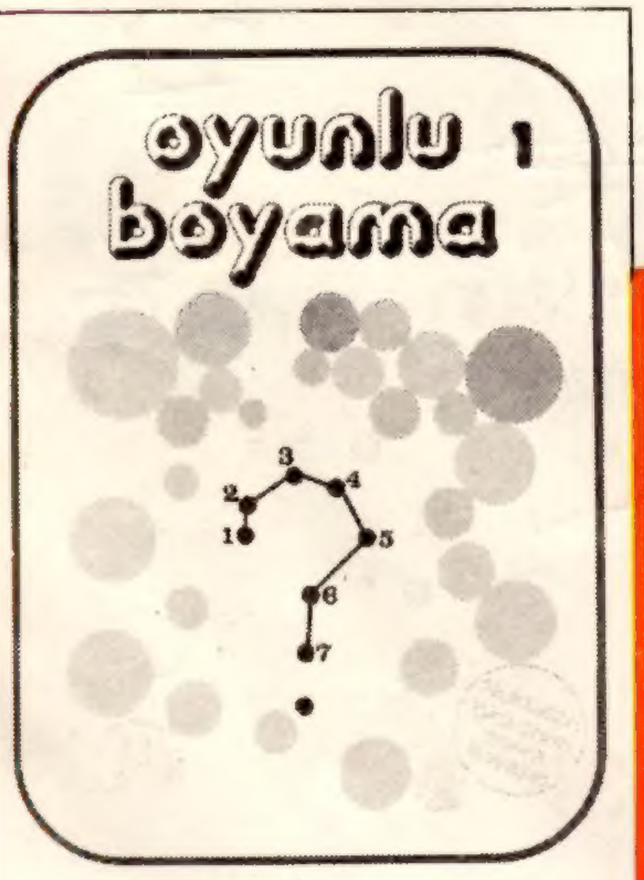
Lüks Ciltli
Birinci Hamur Kağıda
Süper Baskılı
Baştanbaşa Renkli
Dayanıklı Cilt Kapağıyla

Keloğlan ile Topal Dev

Milliyet YAYINLARI

EĞİTİCİ, ÖĞRETİCİ, OYUNLU BOYAMA KİTAPLARI

Birinci Hamur Kâğıda Ofset Baskılı Karton Kapaklı



Milliyet YAYINLARI

Milliyet YAYINLARI

«Milliyet Yayınları»nın
Sarı ve Mavi Çocuk Kitapları,
Dünyanın ve Ülkemizin
En Çok Sevilen Masalları
Arasından, Özenle
Seçilip Hazırlanmıştır.

HER KİTAP 150 LİRADIR

Küçücük bir fidan,
gelişir büyür...
Ağaca, yeşilliğe, güzelliğe
dönüşür.

Türkbank'ta
küçük tasarrufların, büyüyüp
geleceğin güvencesi
olduğu gibi.

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

İŞGÜDER